



il mistero pasquale

canti per la liturgia
del Triduo Santo per
coro assemblea orchestra

**PARTITURA PER CORO MISTO E ORGANO
accordi per chitarra inclusi**



Città Nuova

PARTITURA PER CORO MISTO E ORGANO accordi per chitarra inclusi



Città Nuova

INDICE

Presentazione (PierAngelo Sequeri)	5
--	---

Giovedì Santo «Cena del Signore»

È venuta l'ora**	8
Gloria a Dio****	15
Non c'è amore più grande****	20
Servire è regnare**	25
Dayenu Adonai**	31
Santo****	43
Agnello di Dio****	48
Alleanza eterna***	50
Ave verum****	54

Venerdì Santo «Passione del Signore»

Nelle tue mani****	61
Perché, mio Dio?**	64
Lì con te**	69
Amore abbandonato*	77

Domenica di Pasqua

«Risurrezione del Signore»

Veglia pasquale nella Notte Santa

Gloria in excelsis Deo****	80
Alleluia, rendete grazie****	91
Canto dell'acqua**	98
Come un fiume**	101
Resto con te***	105
È risorto**	112
Tutto il mondo deve sapere**	119

APPENDICE

Dono di salvezza****	129
Gloria e lode a te****	131
Ecco il legno della croce****	133
Cristo, luce del mondo****	135
Exultet (Annuncio pasquale)****	136
Salmi per la Veglia pasquale****	151

Diagrammi di alcuni accordi per chitarra	158
--	-----



GIOVEDÌ SANTO
«CENA DEL SIGNORE»

Canto d'ingresso

È VENUTA L'ORA

1. È venuta l'ora; c'è pianto e festa stasera,
ci raccogli insieme con Te
e ti consegni a noi, Signore.

**Kyrie eleison, Christe eleison,
Kyrie eleison, eleison.**

2. È venuta l'ora; Tu come servo, Signore,
versi un'acqua di libertà
su piedi rossi di catene.

**Kyrie eleison, Christe eleison,
Kyrie eleison, eleison.**

3. È venuta l'ora d'amore senza misura:
tutto il tuo mistero ci dai,
che sa di cielo e sa di grano.

**Kyrie eleison, Christe eleison,
Kyrie eleison, eleison.**

(*Strofa facoltativa*)

4. È venuta l'ora, si leva la tua preghiera
Tu ci affidi al Padre perché
ci stringa in unità per sempre.

**Kyrie eleison, Christe eleison,
Kyrie eleison, eleison.**

1^ strofa – Gv 17,1; Gv 13; Lc 23,25; Mc 15,15
2^ strofa – Gv 17,1; Gv 13, 4-9; Sal 107,14
3^ strofa – Gv 17,1; Gv 13,1; Lc 22,19 – Mc 14,22;
4^ strofa – Gv 17,1; Gv 17,15-26
“La tua gloria...” – cfr. Antifona d'ingresso;
Gv 13,31-32; Gal 6,14; 1 Cor 15,57; Eb 2

La tua gloria
ha il colore delle piaghe,
la tua croce
di vittoria ci rivestirà.

**Kyrie eleison, Christe eleison,
Kyrie eleison, eleison.
Eleison, Christe eleison,
Kyrie eleison, eleison.**

Testo
Paola Stradi
Musica
M. Thérèse Henderson, Nancy L. Uelmen,
Jocelyn K. Belamide

È VENUTA L'ORA

Testo Paola Stradi
Musica M. Thérèse Henderson,
Nancy L. Uelmen, Jocelyn K. Belamide

Espressivo $\text{♩} = 100$

The musical score consists of four systems of music. System 1 (measures 1-10) features the organ (Pr. 8' and Ott. 4') and choir. The organ part has dynamics pp and includes harmonic markings like **La^{6/9}, La^{6/}/Si, Fa#m, Sol#(♯5), and Do#(5). The choir part begins with "E' venuta l'ora; c'è pian-to e fe-sta sta-se-ra, ci rac-co-gli in-". System 2 (measures 11-20) continues with the organ (pp) and choir. The organ part includes harmonic markings like Fa#m, Mi/Sol#, Fa#m⁷, Mi⁴, Mi, Lam, Re, and a dynamic poco cresc. The choir part continues with "Fa#m", "Mi/Sol#", "Fa#m⁷", "Mi⁴ Mi", "Lam", "Re", and a dynamic poco cresc. System 3 (measures 21-30) features the organ (p) and choir. The organ part includes harmonic markings like Sol, Lam, Lam^{add9}/Sol, Fa#m¹¹, Fa (#11), Mi, and La. The choir part continues with "sie-me con Te e ti con se-gni a noi, Si-gno-re. Ky-rie e-", "Sol", "Lam", "Lam^{add9}/Sol", "Fa#m¹¹ Fa (#11)", "Mi", and "La". System 4 (measures 31-40) features the organ (pp) and choir. The organ part includes harmonic markings like Re/La, Fa#m, Do#m Re, Do#m, Sim, and La. The choir part continues with "le-i-son, Chri-ste e- le-i-son, Ky-rie e- le-i-son, e- le-i-son.", "Re/La", "Fa#m", "Do#m Re", "Do#m", "Sim", and "La". An "Interludio" is indicated at the end of this system.

**Introduzione dell'orchestrazione originale:

||:La 6/9 :||: La^{6/}/Si :|| Sol (#11) | Fa#m¹¹ | Fa (#11) ||: Do#m (b13) :||

La^{6/9}

Org.

Si add9

S

cresc. a poco a poco

E' ve- nu- ta l'o- ra; Tu co- me ser- vo, Si- gno- re, ver- si un' ac- qua

C

cresc. a poco a poco

E' ve- nu- ta l'o- ra; Tu co- me ser- vo, Si- gno- re, ver- si un' ac- qua

T

cresc. a poco a poco

E' ve- nu- ta l'o- ra; Tu co- me ser- vo, Si- gno- re, ver- si un' ac- qua

B

cresc. a poco a poco

E' ve- nu- ta l'o- ra; Tu co- me ser- vo, Si- gno- re, ver- si un' ac- qua

Fa♯m Mi/Sol♯ Fa♯m⁷ Mi⁴ Mi Lam Re

Org.

p

8

cresc. a poco a poco

con Assemblea
40 mp

S

di li- ber- tà su pie- di ros- si di ca- te- ne. — Ky- rie e-

C

mp

di li- ber- tà su pie- di ros- si di ca- te- ne. — Ky- rie e-

T

p

di li- ber- tà su pie- di ros- si di ca- te- ne. — Ky- rie e-

B

p

di li- ber- tà su pie- di ros- si di ca- te- ne. — Ky- rie e-

Sol Lam Lam add9/Sol Fa♯m¹¹ Fa (#11) Mi La

Org.

p

8

S

C

T

B

le-i-son, Chri-ste e-le-i-son, Ky-rie e-le-i-son, e-le-i-son.

Re/La Fa♯m Do♯m Re Do♯m Sim La Interludio

Org.

S

C

T

B

50

mp

E' ve-nu-ta l'o-ra d'a-mo-re sen-za mi-su-ra:

mp

E' ve-nu-ta l'o-ra d'a-mo-re sen-za mi-su-ra:

mp

E' ve-nu-ta l'o-ra d'a-mo-re sen-za mi-su-ra:

E' ve-nu-ta l'o-ra d'a-mo-re sen-za mi-su-ra:

Re/La La Do♯m Re Do♯m Fa♯m Mi⁴ Mi

Org.

cresc. a poco a poco

S 60

tut- to il tuo mi- ste- ro ci dai, che sa di cie- lo e sa di gra- no. —

C cresc. a poco a poco

tut- to il tuo mi- ste- ro ci dai, che sa di cie- lo e sa di gra- no. —

T cresc. a poco a poco

tut- to il tuo mi- ste- ro ci dai, che sa di cie- lo e sa di gra- no. —

B cresc. a poco a poco

tut- to il tuo mi- ste- ro ci dai, che sa di cie- lo e sa di gra- no. —

Org.

Lam Re Sol Lam Lam^{add9}_{Sol} Fa#m¹¹ Fa (#11) Mi

cresc. a poco a poco

mf

S

Ky- rie e- le- i- son, Chri- ste e- le- i- son, Ky- rie e- le- i- son,

C *mf*

Ky- rie e- le- i- son, Chri- ste e- le- i- son, Ky- rie e- le- i- son,

T *mp*

Ky- rie e- le- i- son, Chri- ste e- le- i- son, Ky- rie e- le- i- son,

B *mp*

Ky- rie e- le- i- son, Chri- ste e- le- i- son, Ky- rie e- le- i- son,

Org.

La Re/La Fa#m Do#m Re Do#m

mp

S

cresc.

70

f

e- le- i- son. La tua glo- ria ha il co- lo- re del- le pia- ghe,

C

cresc.

f

e- le- i- son. La tua glo- ria ha il co- lo- re del- le pia- ghe,

T

cresc.

mf

e- le- i- son. La tua glo- ria ha il co- lo- re del- le pia- ghe,

B

cresc.

f

e- le- i- son. La tua glo- ria ha il co- lo- re del- le pia- ghe,

Sim La Do Sol Lam Mim

Org.

cresc.

mf

+ Ripieno

con Assemblea

80

ff

la tua cro- ce di vit- to- ria ci ri- ve- sti- rà. Ky- rie e-

cresc.

ff

la tua cro- ce di vit- to- ria ci ri- ve- sti- rà. Ky- rie e-

cresc.

ff

la tua cro- ce di vit- to- ria ci ri- ve- sti- rà. Ky- rie

cresc.

ff

la tua cro- ce di vit- to- ria ci ri- ve- sti- rà. Ky- rie e-

Do Sim Do Re Rem Mim Fa Sol Do

Org.

cresc.

f

S

C

T

B

Org.

f

le-i-son, Chri-ste e-le-i-son, Ky-rie e-le-i-son, e-le-i-son. E-

f

le-i-son, Chri-ste e-le-i-son, Ky-rie e-le-i-son, e-le-i-son. E-

mf

e-le-i-son, e-le-i-son _____ Ky-rie

f

le-i-son, Chri-ste e-le-i-son, Ky-rie e-le-i-son, e-le-i-son. E-

Fa maj7 Lam Mim Fa Em Rem Do

S

90

C

dim.

le-i-son, Chri-ste e-le-i-son, Ky-rie e-le-i-son, e-le-i-son. _____ dim.

T

le-i-son, e-le-i, Ky-rie e-le-i-son, e-le-i-son. _____ dim.

B

e-le-i-son, e-le-i-son. E-le-i-son. _____ dim.

le-i-son, Chri-ste e-le-i-son, Ky-rie e-le-i-son, e-le-i-son. _____

Fa Lam Mim Fa Mim Rem Do

Org.

Do (#11)

mp

dim.

p

100

Do

Org.

GLORIA A DIO

Gloria a Dio nell'alto dei cieli
e pace in terra agli uomini
di buona volontà.

Noi ti lodiamo, ti benediciamo,
ti adoriamo, ti glorifichiamo,
ti rendiamo grazie
per la tua gloria immensa,
Signore Dio, Re del cielo,
Dio Padre onnipotente.

Signore, Figlio unigenito, Gesù Cristo,
Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre,
tu che togli i peccati del mondo, abbi pietà di noi;
tu che togli i peccati del mondo, accogli la nostra supplica;
tu che siedi alla destra del Padre, abbi pietà di noi.

Perché tu solo il Santo,
tu solo il Signore,
tu solo l'Altissimo, Gesù Cristo,
con lo Spirito Santo: nella gloria di Dio Padre.
Amen.

Testo
dalla Liturgia
Musica
Nancy L. Uelmen, M. Thérèse Henderson,
Jocelyn K. Belamide

GLORIA A DIO

Testo dalla Liturgia
 Musica Nancy L. Uelmen,
 M. Thérèse Henderson, Jocelyn K. Belamide

Con spirito riflessivo ♩ =84

Tutti

f

Coro Glo- ria_a Di_o nell' al- to dei cie- li

Organista: Pr. 8'
 Ott. 4'
 XV 2'

Coro Re Mi/_Re Re² Re Mi/_Re Re² Re Mi/_Re Fa#m La Mi⁴ Mi

Org. *f*

Coro 10 *mf* e pa- ce in ter- ra_a- gli_uo- mi- ni di buo- na vo- lon- tà.

Org. Re Mi/_Re Re² Re La/Do# Sim La

Coro *mp* Noi ti lo- dia- mo, ti be- ne- di- cia- mo, ti a- do- ria- mo, ti glo- ri- fi-

Org. Fa#m Re^{maj7} Mi La Fa#m Re Mi/Sol#

Coro chia- mo, ti ren- dia- mo gra- zie per la tu- a glo- ria im- men- sa,

Org. La Fa#m Re Mi La Re Mi/_Re Re²

30

Coro Si- gno- re Di- o, Re del cie- lo, Di- o Pa- dre on-
Re Mi/ Re Re² Sim Fa#/ La# Sim La/ Do# Re Mi Sim Fa#/ La# Sim La/ Do#

Org.

cresc.

f

40

Sop. & Cont.

Coro ni- po- ten- te. Si- gno- re,
Re Re Mi Fa#m¹¹ Miadd9/Fa# Fa#m¹¹ Miadd9/Fa# Fa#m¹¹ Miadd9/Fa#

Org.

p

mp

50

Coro Fi- glio u- ni- ge- ni- to, Ge- sù Cri-
Fa#m¹¹ Miadd9/Fa# Fa#m¹¹ Miadd9/Fa# Fa#m¹¹ Miadd9/Fa# Re Mi/ Re Re Mi/ Re

Org.

Ten. & Bas.

60

Coro sto, Si- gno- re Di- o, A- gnel- lo di
Fa#m¹¹ Miadd9/Fa# Fa#m¹¹ Miadd9/Fa# Re Mi/ Re Re Mi/ Re Fa#m Mi/ Fa#

Org.

p

Tutti

70

Coro

Di — o, Fi — glio del Pa — dre, tu che

Fa[#]m Mi/Fa[#] La La⁶ Fa[#]m Mi/Fa[#] Mi/Re

Org.

mp

80

Coro

to — gli — i pec — ca — ti del mon — do, ab — bi pie — tà di noi; tu che

Re Re^{6/9} Re Mi Fa[#]m⁷ Re^{add9} Re^{maj7}

Org.

mf

Coro

to — gli — i pec — ca — ti del mon — do, ac — co — gli la no — stra

Mi/Re Re Re^{maj7} Mi Re^{maj7} Mi^{add6}

Org.

Coro

sup — pli — ca; tu che sie — di al — la de — stra del Pa — dre, *Si

Re^{maj7} Do[#]m⁷ Sim⁷ Re^{maj7} Mi Fa[#]m⁷ La⁵ Fa[#]m⁷ Mim⁷

Org.

p

*originale: Re[#]m⁷⁽⁵⁾

mf

100

Coro ab- bi pie- tà di noi.
 Re Mi/Re Re² Re Mi/Re Re² Re Mi/Re Re² Re Mi/Re

Org.

mp

Coro Per- ché tu so- lo il San- to, tu so- lo il Si- gno- re, tu so- lo l'Al-
 Re² Fa♯m Re^{maj7} Mi La Fa♯m

Org.

cresc. a poco a poco

110

Coro tis- si- mo Ge- sù Cri- sto, con lo Spi- ri- to San- to: nel- la
 Re Mi/Sol# La Fa♯m Mi/Sol# Sim La/Do# Re Mi/Re Re Mi

Org.

f

mf *rall.* 120

Coro glo- ria di Di- o Pa- dre. A- men.
 La/Do# Re Mi Re Mi/Re Re Re addg

Org.



Lavanda dei piedi

NON C'È AMORE PIÙ GRANDE

Rit. - Gv 15,13
 Strofe - Antifona 1 – cfr. Gv 13,4.5.15
 Antifona 2 – Gv 13,6.7.8
 Antifona 3 – cfr. Gv 13,14
 Antifona 4 – Gv 13,35
 Antifona 5 – Gv 13,34
 Antifona 6 – cfr. 1 Cor 13,13

**Non c'è amore più grande di chi dà la vita per i suoi.
Non c'è amore più grande: io do la mia vita per voi.**

Ant. 1 Il Signore si alzò da tavola,
 versò dell'acqua in un catino,
 e cominciò a lavare i piedi ai discepoli:
 ad essi volle lasciare questo esempio.

Ant. 2 «Quello che io faccio, ora non lo comprendi,
 ma lo comprenderai un giorno».
 «Signore, tu lavi i piedi a me?».
 Gesù gli rispose dicendo:
 «Se non ti laverò, non avrai parte con me».

Non c'è amore più grande...

Ant. 3 «Se vi ho lavato i piedi,
 io, Signore e Maestro,
 quanto più voi avete il dovere
 di lavarvi i piedi l'un l'altro».

Ant. 4 Gesù disse ai suoi discepoli:
 «Da questo tutti sapranno
 che siete miei discepoli,
 se vi amerete gli uni gli altri».

Non c'è amore più grande...

Ant. 5 «Vi do un comandamento nuovo:
 che vi amiate gli uni gli altri
 come io ho amato voi»,
 dice il Signore.

Ant. 6 Fede, speranza e carità,
 tutte e tre rimangano tra voi:
 ma più grande di tutte è la carità.

**Non c'è amore più grande
di chi dà la vita per i suoi.
Non c'è amore più grande:
io do la mia vita per voi, per voi.**

Testo
 dalla Liturgia
Musica
 M. Thérèse Henderson, Nancy L. Uelmen,
 Jocelyn K. Belamide

NON C'È AMORE PIÙ GRANDE

Testo dalla Liturgia
Musica M. Thérèse Henderson,
 Nancy L. Uelmen, Jocelyn K. Belamide

Sereno $\text{♩} = 110$

Organo

Coro *con Assemblea*
 $\S \text{pp}$ (2^a e 3^a volta p)

Org.

Coro

Org.

Coro

Org.

Coro

Org.

The musical score consists of six staves. The first staff is for Organ (Pr. 8' and Fl. 8') in treble clef, 2/4 time, with dynamics p and 8. The second staff is for Choir (Coro) in treble clef, 2/4 time, with dynamics pp and 10. The third staff is for Organ (Org.) in bass clef, 2/4 time, with dynamics pp. The fourth staff is for Choir (Coro) in treble clef, 2/4 time, with dynamics cresc. and mp. The fifth staff is for Organ (Org.) in bass clef, 2/4 time, with dynamics cresc. and p. The sixth staff is for Choir (Coro) in treble clef, 2/4 time, with dynamics p. The music includes lyrics in Italian and musical notation with various rests and note heads.

A questo punto vengono proclamate le antifone. La terza volta, eseguire il sottofondo vocale.

S

C

Org.

30

pp

hah hah hah hah hah

pp

hah hah hah hah hah

Mim Sol Sim La Mim Sol

pp

8

S

C

Org.

poco cresc.

hah

La⁴ La Sim La Sol

poco cresc.

S

C

Org.

40

hah hah

Do La² D.S. ancora 2 volte

cresc.

dim.

con Assemblea

Soprano (S) *mf*

Canto (C) *mf*

Tenor (T) *p*

Bass (B) *p*

Organ (Org.)

50

Non c'è amo- re più gran- de di chi dà la vi- ta _____

Non c'è amo- re più gran- de di chi dà la vi- ta _____

Non c'è amo- re, _____ dà la

Non c'è amo- re, _____ di chi dà la vi- ta _____

Re Sol/_{Re} Re La/_{Re} Sim La La⁴

8 mp

Soprano (S)

Canto (C)

Tenor (T)

Bass (B)

Organ (Org.)

cresc.

f

per i suoi. Non c'è amo- re più gran- de: io

cresc.

f

per i suoi. Non c'è amo- re più gran- de: io

cresc.

mf

vi- ta _____ per i suoi, _____ amo- re, _____ io

cresc.

mf

per i suoi. Non c'è amo- re, _____ io

Sol La Re Sol/_{Re} Re La/_{Re}

8 cresc. 8 mf

S

C

T

B

do la mia vi- ta per voi,

Sim La Sol^{add9} Re Fa♯m

Org.

S

C

T

B

per voi.

per voi.

per voi.

per voi.

Sol * Re Remaj7 Sol^{add9} Re

Org.

*Coda

SERVIRE È REGNARE

1^ e 2^ strofa – Gv 13,1-4-9
Rit. – Gv 13,12-17; Mc 10,45; Lc 22,24-27

1. Guardiamo a Te che sei
Maestro e Signore:
chinato a terra stai,
ci mostri che l'amore
è cingersi il grembiule,
sapersi inginocchiare,
c'insegni che amare è servire.

**Fa' che impariamo, Signore, da Te,
che il più grande è chi più sa servire,
chi si abbassa e chi si sa piegare,
perché grande è soltanto l'amore.**

2. E ti vediamo poi,
Maestro e Signore,
che lavi i piedi a noi
che siamo tue creature;
e cinto del grembiule,
che è il manto tuo regale,
c'insegni che servire è regnare.

Fa' che impariamo, Signore, da Te...

Testo

Paola Stradi

Musica

Nancy L. Uelmen, M. Thérèse Henderson,
Jocelyn K. Belamide

SERVIRE È REGNARE

Testo Paola Stradi
Musica Nancy L. Uelmen,
M. Thérèse Henderson, Jocelyn K. Belamide

Con semplicità $\text{♩} = 70$

con Assemblea

Coro

Flauto

Organo

Fl. 8'
Fl. 4'

Coro

Fl.

Org.

Coro

Fl.

Org.

controcanto per flauto

Guar- dia- mo a Te che sei ma-

Rem Si^b Fa Do Rem Si^b

e- stro e Si- gno- re: chi- na- to a ter- ra stai, ci mo- stri che l'a- mo- re è

Fa Do Rem Si^b Fa Do

cin- ger- si il grem- biu- le, sa- per- si in- gi- noc- chia- re, c'in- se- gni che a- ma- re

Rem Si^b Fa Do Rem Si^b

10

Coro è ser- vi- re. Fa' che im- pa- ria- mo, Si- gno- re, da Te, che il più

Fl.

Do Rem Do Fa Do Solm Rem

Org.

Coro gran- de è chi più sa ser- vi- re, chi s'ab- bas- sa e chi si sa pie-

Fl.

Sib Solm⁷ La⁴ La Rem Sib

Org.

Coro ga- re, per- ché gran- de è sol- tan- to l'a- mo- re.

Fl.

Fa Do Sib Do Rem Sib

Org.

con Assemblea

S / C 20 *p*
 E ti ve dia mo poi, Ma e stro e Si gno re, che
 T / B *pp*
 Ti ve dia mo poi, Si gno-

Fl.
 Fa Do Rem Si^b Fa Do
p

Org.
pp

S / C
 la vi i pie di a noi che sia motue crea tu re; e cin to del grem biu le, che è il
 T / B
 re, la vi i pie di a noi crea tu re, cin to del grem-
p

Fl.

Org.
 Rem Si^b Fa Do Rem Si^b
p

S/C

T/B

Fl.

Org.

man- to tuo re- ga- le, c'in- se- gni che ser- vi- re è re- gna- re.
 biu- le, c'in- se- gni che ser- vi- re è re- gna- re.

Fa Do Rem Si Do Rem Do

mf

mp

S

C

T/B

Fl.

Org.

30

Fa' che im- pa- ria- mo, Si- gno- re, da Te, che il più
 Fa' che im- pa- ria- mo, Si- gno- re, da Te, che il più
 Fa' che im- pa- ria- mo, Si- gno- re, da Te, che il più

f

mf

Fa Do Solm Rem

S/C gran-de è chi più sa ser-vi-re, chi s'ab-bas-sa e chi si sa pie-

T/B gran-de è chi più sa ser-vi-re, s'ab-bas-sa e chi si

Fl.

Org.

Si^b Solm⁷ La⁴ La Rem Si^b

S/C ga-re, per-ché gran-de è sol-tan-to l'a-mo-re.

T/B sa pie-ga-re, sol-tan-to l'a-mo-re.

Fl.

Org.

Fa Do Si^b Do Rem Si^b

Fl.

Org.

Fa Do Rem Si^b Fa Do Rem

rall.

40

rall.

§

DAYENU ADONAI*

* Canto ispirato da una preghiera della Pasqua ebraica, in cui all'annuncio di ciascun dono di Dio al suo popolo si risponde grati "Dayenu" ("ci sarebbe bastato").

1^ strofa – cfr. Es 3,7-10; Sal 81,11; Es 16,14-15.31; Sal 78,24;
Es 24,3-4.12; Es 21,18; Gs 1,2-5; Ger 32,22
2^ strofa – Gv 15,15; Gv. 13,5; Mc 14,22; Mc 15,34
3^ strofa – Sal 116,12
4^ strofa – Mt 26,26; 1 Cor 10,17; Ef 2,16; Rm 12,5; At 4,32

(*Strofa iniziale facoltativa*)

1. Se dopo averci fatti uscire dall'Egitto
Tu non ci avessi sostenuti con la manna,
dayenu, dayenu Adonai,
dayenu, dayenu Adonai.

Se dopo averci sostenuti con la manna
Tu non ci avessi consegnato la tua Legge,
dayenu, dayenu Adonai,
dayenu, dayenu Adonai.

Se dopo averci consegnato la tua Legge
Tu non ci avessi fatti entrare in Israele,
dayenu, dayenu Adonai,
ci sarebbe bastato, Signore.

2. Se dopo averci definito tuoi amici
Tu non ti fossi inginocchiato a lavarci,
dayenu, dayenu Adonai,
dayenu, dayenu Adonai.

Se quando Tu ti sei chinato a lavarci
poi non ti fossi a noi spezzato come pane,
dayenu, dayenu Adonai,
dayenu, dayenu Adonai.

Se quando Tu ti sei spezzato come pane
poi non ti fossi consegnato all'abbandono
dayenu, dayenu Adonai,
ci sarebbe bastato, Signore.

3. Per tutto questo cosa mai potrò donarti?
Se ti rendessi oro e perle senza pari,
non potrà mai bastare, Adonai,
o Signore, non basterà mai.

Se ti rendessi oro e perle senza pari
ed aggiungessi il coro immenso dei respiri,
non potrà mai bastare, Adonai,
o Signore, non basterà mai.

Se ti rendessi il coro immenso dei respiri
ed aggiungessi terre, cieli ed universi,
non potrà mai bastare, Adonai,
o Signore non basterà mai.

4. Noi ti portiamo tralci spogli e solchi vuoti,
Tu ci darai stille d'uva e farina;
solo Tu, solo Tu Adonai,
solo Tu, solo Tu basterai.

Noi ti portiamo stille d'uva e farina,
Tu ne farai il tuo corpo, o Signore;
solo Tu, solo Tu Adonai,
solo Tu, solo Tu basterai.

Noi ti portiamo mille vite e mille cuori,
Tu ci farai un solo corpo, un solo cuore;
solo Tu, solo Tu Adonai,
solo Tu, solo Tu basterai.

Solo Tu, solo Tu basterai.

Nota:

In caso di necessità di una versione breve, utilizzare solo la strofa 4.

Testo

Paola Stradi

Musica

M. Thérèse Henderson, Nancy L. Uelmen,
Jocelyn K. Belamide

DAYENU ADONAI

Testo Paola Stradi
Musica M. Thérèse Henderson,
Nancy L. Uelmen, Jocelyn K. Belamide

Con intensità, scorrevole $\text{♩} = 116$

Do/Si \flat **Fa maj7 /La** **Fa maj7** **Do/Mi** **Fa maj7**

Organista Pr. 8' Ott. 4'

Coro

(1. *) Se do po a ver ci fat ti u sci re dall' E git to Tu non ci a
 (2.) Se do po a ver ci de fi ni to tuo a mi ci Tu non ti

Rem Do 6 Sol/Si

Org.

con Assemblea

Coro

ves si so ste nu ti con la man na, da ye nu, da ye nu A do
 fos si in gi noc chia to a la var ci, da ye nu, da ye nu A do

Rem Fa Sol 4 Sol Do 6 Sol/Si

Org.

20

na i, da ye nu, da ye nu A do nai. Se do po a
 na i, da ye nu, da ye nu A do nai. Se quan do

Fa/La Lam Sol Fa

Org.

dim. mp

* La prima strofa è facoltativa

Coro


 Org.
 con Assemblea

Coro


 Org.

Coro


 Org.

Coro


 Org.

con Assemblea

Coro

e-le, da-ye-nu, da-ye-nu A-do-na-i, ci sa-reb-be ba-sta-to, Si-
do no da-ye-nu, da-ye-nu A-do-na-i, ci sa-reb-be ba-sta-to, Si-
Do Fa Mi Lam Fa Do Sol

Org.

(Se è stata eseguita la 1^a strofa
facoltativa, ripetere dal segno)

Coro

gno-re.
gno-re.
Do/Si⁹ Famaj⁷/La Fa Do/Mi Famaj⁷

Org.

S

Per tut-to que-sto co-sa mai po-trò do-nar-ti? Se ti ren-

C

Per tut-to que-sto co-sa mai po-trò do-nar-ti? Se ti ren-

T

Per tut-to que-sto co-sa mai po-trò do-nar-ti? Se ti ren-

B

Per tut-to que-sto co-sa mai po-trò do-nar-ti? Se ti ren-

Org.

con Assemblea

S 70

des-si o-ro-e per-le sen-za pa-ri, non po-trà mai ba-sta-re A-do-na-i,

C

des-si o-ro-e per-le sen-za pa-ri, non po-trà mai ba-sta-re A-do-na-i,

T

8 des-si o-ro-e per-le sen-za pa-ri, non po-trà mai ba-sta-re A-do-na-i,

B

des-si o-ro-e per-le sen-za pa-ri, non po-trà mai ba-sta-re A-do-na-i,

Org.

Rem Fa Sol⁴ Sol Do⁶ Sol/Si Fa/La

S 80

o Si-gno-re, non ba-ste-rà mai. Se ti ren-des-si o-ro-e

C

o Si-gno-re, non ba-ste-rà mai. Se ti ren-des-si o-ro-e

T

8 o Si-gno-re, non ba-ste-rà mai.

B

o Si-gno-re, non ba-ste-rà mai.

Org.

Lam Sol Fa Rem

dim.

S

C

T

B

Org.

per le sen-za pa-ri ed ag- giun- ges- si il co-__ ro im- men- so dei re-

per le sen-za pa-ri ed ag- giun- ges- si il co-__ ro im- men- so dei re-

O__ ro e per- le, dei re-

O__ ro e per- le, dei re-

Fa Do⁶ Sol/Si Rem Fa

con Assemblea

S

C

T

B

Org.

spi- ri, non po- trà mai ba- sta- re, A- do- na- i, o Si- gno- re, non

spi- ri, non po- trà mai ba- sta- re, A- do- na- i, o Si- gno- re, non

spi- ri, non po- trà mai ba- sta- re, A- do- na- i, o Si- gno- re, non

spi- ri, non po- trà mai ba- sta- re, A- do- na- i, o Si- gno- re, non

Sol⁴ Sol Do⁶ Sol/Si Fa^{maj7}/La Rem

S

C

T

B

Org.

100

con Assemblea

ed ag-giun-ges-si ter-re, cie-li ed u-ni-ver-si, non po-trà mai ba-

ed ag-giun-ges-si ter-re, cie-li ed u-ni-ver-si, non po-trà mai ba-

ed ag-giun-ges-si ter-re, cie-li ed u-ni-ver-si, non po-trà mai ba-

ed ag-giun-ges-si ter-re, cie-li ed u-ni-ver-si, non po-trà mai ba-

Sol Fa Sol Do Fa cresc.

S

C

T

B

110

stare, Ado- na- i, o Si- gno- re non ba- ste- rà mai.

stare, Ado- na- i, o Si- gno- re non ba- ste- rà mai.

stare, Ado- na- i, o Si- gno- re non ba- ste- rà mai.

stare, Ado- na- i, o Si- gno- re non ba- ste- rà mai.

Mi⁷ Lam Fa Do Sol Do/Si^b Fa^{maj7}/La

Org.

S

C

T

B

mp

Noi ti por- tia- mo tral- ci

Noi ti por- tia- mo tral- ci

Org.

Fa Do/Mi Fa^{maj7} Rem

mp

120

S spo-gli e sol-chi vuoi-ti, Tu ci da-rai stil-le d'u-va e fa-ri-na;

C spo-gli e sol-chi vuoi-ti, Tu ci da-rai stil-le d'u-va e fa-ri-na;

T Sol-chi vuoi-ti, _____ e fa-ri-na; *mp*

B Sol-chi vuoi-ti, _____ e fa-ri-na; *mp*

Org. Fa Do⁶ Sol/Si Rem Fa Sol⁴

con Assemblea

130

S so-lo Tu, so-lo Tu A-do-na-i, so-lo Tu, so-lo Tu ba-ste-rai. —

C so-lo Tu, so-lo Tu A-do-na-i, so-lo Tu, so-lo Tu ba-ste-rai. —

T so-lo Tu, so-lo Tu A-do-na-i, so-lo Tu, so-lo Tu ba-ste-rai. —

B so-lo Tu, so-lo Tu A-do-na-i, so-lo Tu, so-lo Tu ba-ste-rai. —

Org. Sol Lam Sol/Si Fa/La Lam Sol Fa
cresc. dim.

mf

S
Noi ti por- tia- mo stil- le d'u- va e fa- ri- na, Tu ne fa-

C
Noi ti por- tia- mo stil- le d'u- va e fa- ri- na, Tu ne fa-

T
Stil- le d'u- va e fa- ri- na, fa-

B
Stil- le d'u- va e fa- ri- na, fa-

Org.
Rem Fa Do⁶ Sol/Si

con Assemblea

140

S
rai il tuo cor- po, o Si- gno- re; so- lo Tu, so- lo Tu A- do- na- i,

C
rai il tuo cor- po, o Si- gno- re; so- lo Tu, so- lo Tu A- do- na- i,

T
rai il tuo cor- po, o Si- gno- re; so- lo Tu, so- lo Tu A- do- na- i,

B
rai il tuo cor- po, o Si- gno- re; so- lo Tu, so- lo Tu A- do- na- i,

Org.
Rem Fa Sol⁴ Sol Do⁶ Sol/Si Famaj/La

S

C

T

B

Org.

S

C

T

B

Org.

con Assemblea

Soprano (S) vocal line:

C (Cello) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Organ (Org.) harmonic line:

Measure 160: *solo Tu, solo Tu Ado-na-i, solo Tu, solo Tu ba-ste-*

Measure 161: *solo Tu, solo Tu Ado-na-i, solo Tu, solo Tu ba-ste-*

Measure 162: *solo Tu, solo Tu Ado-na-i, solo Tu, solo Tu ba-ste-*

Measure 163: *solo Tu, solo Tu Ado-na-i, solo Tu, solo Tu ba-ste-*

Measure 164: *Fa Mi⁷ Lam Fa Do Sol*

Measure 165: *cresc.*

Measure 166: *mf*

Soprano (S) vocal line:

Cello (C) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Organ (Org.) harmonic line:

Measure 167: *rai. solo Tu, solo Tu ba-ste-rai.*

Measure 168: *rai. solo Tu, solo Tu ba-ste-rai.*

Measure 169: *rai. solo Tu, solo Tu ba-ste-rai.*

Measure 170: *rai. solo Tu, solo Tu ba-ste-rai.*

Measure 171: *Do Lam Sol (Sol)*

Measure 172: *mp*

Organ (Org.) harmonic line:

Measure 170: *Do/Si^b*

Measure 171: *Fa^{maj7}/La*

Measure 172: *Fa*

Measure 173: *Do/Mi*

Measure 174: *Fa^{maj7}*

Measure 175: *Do Sol/Si*

Measure 176: *Fa/La*

SANTO

Testo dalla Liturgia
Musica Nancy L. Uelmen,
M. Thérèse Henderson, Jocelyn K. Belamide

Con senso di lode ♩ =96

The musical score consists of six staves. The top staff is for the Organ (Pr. 8', Ott. 4', XV 2') with dynamics *mf*. The second staff is for the Soprano (S). The third staff is for the Alto (C). The fourth staff is for the Tenor (T). The fifth staff is for the Bass (B). The bottom staff is for the Piano/Organ (Org.). The music is in common time, key signature of one sharp. The vocal parts sing "San-to, San-to, San-to il Si-gno-re Dio dell' u-ni-ver-so." The organ part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Do Re^{add4/9} Sol Do Lam Re⁴ Re

Organ Pr. 8'
Ott. 4'
XV 2'

con Assemblea

S C T B Org.

San-to, San-to, San-to il Si-gno-re Dio dell' u-ni-ver-so. |

San-to, San-to, San-to il Si-gno-re Dio dell' u-ni-ver-so. |

San-to, San-to, San-to il Si-gno-re Dio dell' u-ni-ver-so. |

San-to, San-to, San-to il Si-gno-re Dio dell' u-ni-ver-so. |

Sol Do^{add9} Re Mim Lam Do Re⁴ Re

S 10 cresc. f
cie- li e la ter- ra so- no pie- ni del- la tua glo- ria. O-

C cresc.
cie- li e la ter- ra so- no pie- ni del- la tua glo- ria.

T cresc.
cie- li e la ter- ra so- no pie- ni del- la tua glo- ria.

B cresc.
cie- li e la ter- ra so- no pie- ni del- la tua glo- ria. O-

Mim⁷ Do Re⁴ Sol Mim⁷ Do Re⁴ Re

Org. cresc.

S san- na, o- san- na, o- san- na nell' alto dei cie- li. O-

C f
O- san- na, o- san- na nell' alto dei cie- li.

T f
O- san- na, o- san- na nell' alto dei cie- li.

B san- na, o- san- na, o- san- na nei cie- li. O-

Do Readd^{4/9} Sol Do^{add9} Lam Do Re⁴ Re

Org.

San- na, o- san- na, o- san- na nell' alto dei cie- li.

O- san- na, o- san- na nell' alto dei cie- li.

O- san- na, o- san- na nell' alto dei cie- li.

san- na, o- san- na, o- san- na nei cie- li.

Do Re^{add4/9} Sol Do^{add9} Lam Re Sol

Be- ne- det- to co- lui che vie- ne nel

Be- ne- det- to co- lui che vie- ne nel

Be- ne- det- to co- lui che vie- ne nel

Be- ne- det- to co- lui che vie- ne nel

Mim⁷ Do Re Sol Mim⁷ Do Re⁴ Sol

con Assemblea

S no- me del Si- gno- re. O- san- na, o- san- na, o-

C no- me del Si- gno- re. O- san- na, o- san- na

T no- me del Si- gno- re. O- san- na, o- san-

B no- me del Si- gno- re. O- san- na, o- san-

Org. Mim Do Re⁴ Re Do Re^{add4/9} Sol Do^{add9}

S san- na nell' al- to dei cie- li. O- san- na, o- san- na, o-

C — nell' al- to dei cie- li. O- san- na, o- san- na, o- san- na

T na nell' al- to dei cie- li. O- san- na, o- san-

B san- na nei cie- li. O- san- na, o- san- na, o-

Org. Lam Do Re⁴ Re Do Re^{add4/9} Sol Do^{add9}

S

C

T

B

Org.

san-na nell' alto dei cie-li. Santo, Santo, Santo. _____

nell' alto dei cie-li. Santo, Santo, Santo. _____

na nell' alto dei cie-li. Santo, Santo, Santo. _____

san-na nei cie-li. Santo, Santo, Santo. _____

Lam Re⁴ Sol Do Re^{add4/9} Do^{maj7}

Santo, Santo, Santo il Signore Dio dell'universo.
I cieli e la terra sono pieni della tua gloria.

Osanna, osanna, osanna nell'alto dei cieli.
Osanna, osanna, osanna nell'alto dei cieli.

Benedetto colui che viene nel nome del Signore.

Osanna, osanna, osanna nell'alto dei cieli.
Osanna, osanna, osanna nell'alto dei cieli.

Santo, Santo, Santo.

AGNELLO DI DIO

Testo dalla Liturgia
Musica Nancy L. Uelmen,
M. Thérèse Henderson, Jocelyn K. Belamide

Con raccoglimento ♩ =86 *con Assemblea*

Coro

Organo

Coro

Org.

Coro

Org.

Nota: Nella parte dell'organo viene riportato un adattamento dell'orchestrazione per la Veglia pasquale.

Coro

gnel- lo di Di- o, che togli i pec- ca- ti del mon- do,
Fa#m Mi Remaj7 Do#m7 Fa#m Fa#m6 Mi4 Mi

Org.

Coro

poco meno

do- na a noi la pa- ce, do- na a noi la pa- ce.
Do#m7 Remaj7 Do#m7 Lamaj7 Re Sol6/9 La

Org.

Agnello di Dio,
che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi.

Agnello di Dio,
che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi.

Agnello di Dio,
che togli i peccati del mondo,
dona a noi la pace,
dona a noi la pace.



Canto di comunione

ALLEANZA ETERNA

1. Pane di vita Tu sei per noi, sei per noi,
sei candido mistero per noi,
sei cielo che si spezza, seme che vive in noi;
intorno alla tua mensa, Gesù, noi con Te,
un infinito abbraccio sarà.
2. Stilla d'amore Tu sei per noi, sei per noi,
sei porpora di brace per noi,
sei calice di nozze che ci raccoglierà;
e quando tornerai, Gesù, fra di noi,
un'alleanza eterna sarà.
3. Ora che sei in noi e noi con Te,
e in Te chiamiamo il Padre "Abbà",
Tu dacci il tuo respiro, donaci l'unità:
saremo un solo corpo, Gesù, noi con Te,
non ci separeremo mai più.
4. Tu panis verus es Iesu, Iesu,
Tu vinum verum es, Iesu.
Nos Christi corpus salva, sanguis inebria nos.
O corpus verum Tu salva nos, salva nos,
o sanguis merus Tu salva nos.

1^ strofa – Gv 6,35.48.51; Mt 26,20.26; Lc 22,14
2^ strofa – Mt 26,27-29; Lc 22,14-20; 1Cor 11,25;
Eb 13,20; Ap 19,7.9
3^ strofa – Gv 17,20; Gal 4,6; Rm 8,15; 1Gv 4,13; Ef 2,18;
Ef 4,4; Gv 17,21; 1Cor 10,17; Ef 2,16; Rm 12,5
4^ strofa – ispirata da alcune espressioni del *Pange lingua*
e dell'*'Anima Christi*.

Testo

PierAngelo Sequeri, Paola Stradi

Musica

M. Thérèse Henderson, Nancy L. Uelmen,
Jocelyn K. Belamide

ALLEANZA ETERNA

Testo PierAngelo Sequeri,
Paola Stradi

Musica M. Thérèse Henderson,
Nancy L. Uelmen, Jocelyn K. Belamide

Andante espressivo

*pp (la 2^a e 3^a volta *p*)*

Coro

**1. Pa- ne di vi- ta Tu sei per noi, sei per noi, sei per noi, sei
 (2. Stil-) la d'a- mo- re Tu sei per noi, sei per noi, sei per noi, sei
 (3. O-) ra che sei in no- i e no- i con Te, sei
 e in

Do Fa^{maj7} Do/Mi Rem Do/Sol Sol⁷ Do

Organo

Pr. 8'
Voce um.

cresc.

Coro

can- di- do mi- ste- ro per noi, sei cie- lo che si spez- za,
 por- po- ra di bra- ce per noi, sei ca- li- ce di noz- ze
 Te chia- mia- mo il Pa- dre "Ab- bà", Tu dac- ci il tuo re spi- ro,

Lam Sol Fa Mim⁷ Fa

Org.

mp

Coro

se- me che vi- ve in noi; in- tor- no al- la tua men- sa, Ge-
 che ci rac- co- glie- rà; e quan- do tor- ne- rai, Ge-
 do- na- ci l'u- ni- tà; sa- re- mo un so- lo cor- po, Ge-

Do/Sol Lam Lam⁷ Do/Mi Fa^{add9} Lam⁷/Sol Sol

Org.

** La prima e la quarta strofa sono da eseguire a cappella.

oro

20

1., 2. *p*

sù, noi con Te, un infi ni to ab brac cio sa rà.
 sù, fra di noi, un' al le an za e ter na sa rà.
 sù, noi con Te, non ci se pa re re mo mai più.

Lam⁷ Do/Sol Do/Mi Rem⁷ Do Fa^{maj7} Sol Do

Org.

2. Stil-
3. O-

1., 2.
pp

S

cresc.

4. Tu pa- nis ve- rus es Ie- su, Ie- su, Tu vi- num ve- rum es, Ie- su.

C

cresc.

Pa- nis, Ie- su, oh Ie- su.

T

cresc.

Pa- nis, Ie- su, oh Ie- su.

B

cresc.

Pa- nis, Ie- su, oh Ie- su.

Org.

3.

Lam Fa Do Do/Sol Soladd⁹ Do Lam Sol Re/Fa[#] Sol

p

cresc.

8

S

C

T

B

30

mf

Nos Chri- sti cor- pus sal- va, san- guis i- ne- bria nos. O cor- pus ve- rum

mf

Nos Chri- sti sal- va, san- guis i- ne- bria nos. O cor- pus ver- rum

mp

Nos Chri- sti sal- va, san- guis i- ne- bria nos. O cor- pus ver- rum

mf

Nos Chri- sti cor- pus sal- va, san- guis i- ne- bria nos. O cor- pus ver- rum

Fa Do Fa Do/_{Sol} Sol Lam Do/_{Sol} Do/_{Mi} Fa^{add9}

Org.

mp

cresc.

dim.

p

S

C

T

B

40

rall.

Tu sal- va nos, sal- va nos, o san- guis me- rus Tu sal- va nos.

cresc.

Tu sal- va nos, sal- va nos, o san- guis me- rus Tu sal- va nos.

cresc.

Tu sal- va nos, sal- va nos, o san- guis me- rus Tu sal- va nos.

Tu sal- _____ va nos, o san- guis Tu sal- va nos.

Rem⁷ Do^{maj7} Fa^{maj7} Do/_{Mi} Rem⁷ Do/_{Sol} Sol Sol⁷ Do

Org.

cresc.

rall.

8



Canto per la reposizione del Santissimo Sacramento

AVE VERUM

Ave, verum corpus,
natum de Maria virgine,
vere passum immolatum
in cruce pro homine.
Cujus latus perforatum
unda fluxit et sanguine,
esto nobis praegustatum
in mortis examine.
O Iesu dulcis, o Iesu pie,
o Iesu, fili Mariae,
miserere, miserere, miserere mei.

Ave, verum corpus,
natum de Maria virgine,
vere passum immolatum
in cruce pro homine.
Cujus latus perforatum
unda fluxit et sanguine,
esto nobis praegustatum
in mortis examine.
O Iesu dulcis, o Iesu pie,
o Iesu, fili Mariae,
miserere, miserere, miserere mei.
Amen. Amen. Amen. Amen.

Testo

dalla Tradizione

Musica

M. Thérèse Henderson, Nancy L. Uelmen,
Jocelyn K. Belamide

AVE VERUM

Testo dalla Tradizione
Musica M. Thérèse Henderson,
Nancy L. Uelmen, Jocelyn K. Belamide

Con sincera devozione ♩ =94

con Assemblea

10

20

mp

la-tus per-fora-tum un-da flu-xit et san-gui-ne,

Mi/Sol# Si7/La Mi Sol# Sol#7 Do#m Si4

30 *pp*

Coro e — sto no — bis prae — gu — sta — tum in — mor — tis ex — a — mi — ne.
La Fa[#]m⁷ Mi/Sol[#] cresc.

Org. *pp* *p*

Coro O Ie — su dul — cis, o Ie — su pi — e, o Ie — su, fi — li Ma —
La Mi Sol[#] Do[#]m Fa[#]m Mi

Org. *mp* *pp* *cresc.*

Coro ri — ae, mi — se — re — re, mi — se — re — re,
Si⁴ Si La Mi Sol[#]⁷ Do[#]m

Org. *mp* *pp* *cresc.*

Coro mi — se — re — re me — i.
Fa[#]m Mi Si⁴ Si Mi

Org. *mp*

con Assemblea

Soprano (S) vocal line:

A- ve, ve- rum cor- pus, na- tum de Ma- ri- a vir- gi- ne, ve- re

Cello (C) vocal line:

A- ve, ve- rum cor- pus, na- tum de Ma- ri- a vir- gi- ne, ve- re

Tenor (T) vocal line:

A- ve, ve- rum cor- pus, na- tum de Ma- ri- a vir- gi- ne, ve- re

Bass (B) vocal line:

A- ve, ve- rum cor- pus, na- tum de Ma- ri- a vir- gi- ne, ve- re

Organ (Org.) vocal line:

Mi Mi/Sol[#] La Mi Sol[#] Sol^{#7} Do^{#m} La
mp *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Soprano (S) vocal line:

pas- sum im- mo- la- tum in cru- ce pro ho- mi- ne.

Cello (C) vocal line:

pas- sum im- mo- la- tum in cru- ce pro ho- mi- ne.

Tenor (T) vocal line:

pas- sum im- mo- la- tum in cru- ce pro ho- mi- ne.

Bass (B) vocal line:

pas- sum im- mo- la- tum in cru- ce pro ho- mi- ne.

Organ (Org.) vocal line:

Mi/Sol[#] Sol[#]/Si[#] Do^{#m} Fa[#] Fa[#]/La[#] Si^{4/7} Si
cresc. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Soprano (S) vocal line with lyrics: Cu-jus la-tus per-fo-ra-tum un-da flu-xit et san-gui-ne, cresc.

Cello (C) vocal line with lyrics: Cu-jus la-tus per-fo-ra-tum un-da flu-xit et san-gui-ne, cresc.

Tenor (T) vocal line with lyrics: Cu-jus la-tus per-fo-ra-tum un-da flu-xit et san-gui-ne, cresc.

Bass (B) vocal line with lyrics: Cu-jus la-tus per-fo-ra-tum un-da flu-xit et san-gui-ne, cresc.

Organ (Org.) harmonic progression: Mi, Mi/Sol[#], La, Mi, Sol[#], Sol^{#7}, Do^{#m}

Soprano (S) vocal line with lyrics: e-sto no-bis pre-gu-sta-tum in mor-tis ex-a-mi-ne, cresc. mp

Cello (C) vocal line with lyrics: e-sto no-bis pre-gu-sta-tum in mor-tis ex-a-mi-ne, cresc. mp

Tenor (T) vocal line with lyrics: e-sto no-bis pre-gu-sta-tum in mor-tis ex-a-mi-ne, cresc. mp

Bass (B) vocal line with lyrics: e-sto no-bis pre-gu-sta-tum in mor-tis ex-a-mi-ne, cresc. mp

Organ (Org.) harmonic progression: La, Fa^{#m7}, Mi/Sol[#], Do^{#m}, Fa^{#m}, Mi/Sol[#], Si⁴, Si, Mi

S

C

T

B

Org.

O Ie-su dul-cis, o Ie-su pi-e, o Ie-su, fili Mari-ae,

O Ie-su dul-cis, pi-e, o Ie-su, fili Mari-ae,

O Ie-su dul-cis, o Ie-su pi-e, o Ie-su, fili Mari-ae,

O Ie-su dul-cis, pi-e, o Ie-su, fili Mari-ae,

La Mi Sol[#] Do[#]m Fa[#]m Mi/Sol[#] La Si

mf

p

mp

cresc.

Soprano (S):

C: Canto (C):

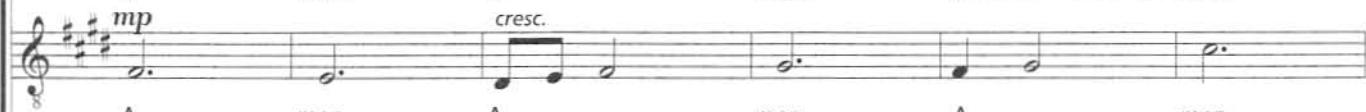
Tenor (T):

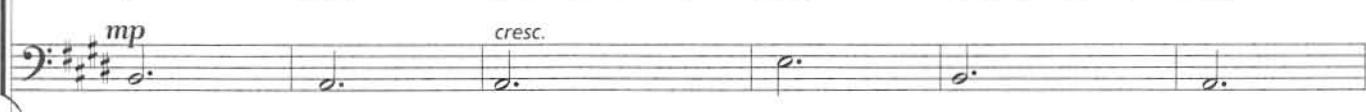
Bass (B):

Organ (Org.):

S 
 A- men. A- men. A- men.

C 
 A- men. A- men. A- men.

T 
 A- men. A- men. A- men.

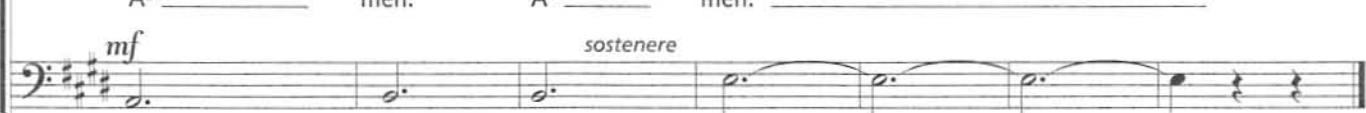
B 
 A- men. A- men. A- men.

Org. 
 Si *mp* La² Mi/Sol[#] La²
 cresc.

S 
 110 sostenere
 A- men.

C 
 sostenere
 A- men. A- men.

T 
 sostenere
 A- men. A- men.

B 
 sostenere
 A- men. A- men.

Org. 
 Si⁴ Si Mi

NELLE TUE MANI

Padre, nelle tue mani consegno il mio spirito.

1. In te, Signore, mi sono rifugiato,
mai sarò deluso;
difendimi per la tua giustizia.
Affido alle tue mani il mio spirito;
tu mi hai riscattato, Signore, Dio fedele.

Padre, nelle tue mani...

2. Per i nemici e per i miei vicini
io sono un rifiuto,
l'obbrobrio ed il terrore di tutta la gente,
un corpo rinsecchito, un cadavere;
sono un vaso rotto, un cocci da gettare.

Padre, nelle tue mani...

3. Ma io confido in te, o mio Signore:
tu sei il mio Dio
e nelle mani tue sono tutti i miei giorni,
dai miei persecutori mi liberi;
dalle loro mani mi liberi, Signore.

Padre, nelle tue mani...

4. Sul tuo servo fa' splendere il tuo volto,
salvami, Signore,
per la tua fedeltà e la misericordia.
Coraggio, il vostro cuore si rianimi;
tutti voi sperate, sperate nel Signore.

Padre, nelle tue mani...

Testo

dal Salmo 30

Adattamento metrico del lezionario

Musica

M. Thérèse Henderson,
Nancy L. Uelmen, Jocelyn K. Belamide

NELLE TUE MANI

Testo dal Salmo 30

Adattamento metrico del lezionario

Musica M. Thérèse Henderson,

Nancy L. Uelmen, Jocelyn K. Belamide

Andante. Con senso di affidamento.

Salmista *mf*

Pa-dre, nel-le tu-e ma-ni con-se-gno il mio spi-ri-to. —

La^b Fam La^b Fam Dom La^b Fam La^b Dom La^b Fam La^b Fam

Coro e Assemblea *mf*

Pa-dre, nel-le tu-e ma-ni con-se-gno il mio spi-ri-to. —

1. In
2. Per
3. Ma
4. Sul

Dom La^b Fam La^b Dom La^b Fam La^b Fam

te, Si-gno-re, mi so-no ri-fu-gia-to, mai sa-rò de-lu-so; di-i ne-mi-ci e per i miei vi-ci-ni io-so-no un ri-fiu-to, l'ob-lio con-fi-do in te, o mio Si-gno-re: tu sei il mio Di-o e tu-o ser-vo fa' splen-de-re il tuo vol-to, sal-va-mi, Si-gno-re, per

Dom

mp



Dom

Org.

cresc.

spi- ri- to; tu mi hai ri- scat- ta- to, Si- gno- re, Dio fe- de- le.
 da- ve- re; so- no un va- so rot- to, un coc- cio da get- ta- re.
 li- be- ri; dal- le lo- ro ma- ni mi li- be- ri, Si- gno- re.
 ria- ni- mi; tut- ti voi spe- ra- te, spe- ra- te nel Si- gno- re.

Dom

Org.

La♭ FamLa♭

PERCHÉ, MIO DIO?

Ágios o Theós, Sanctus Deus,
Ágios ischyrós, Sanctus fortis,
Ágios athánatos, Sanctus immortalis.

Eli, Eli, lemà sabactàni?
Perché, mio Dio, mi hai abbandonato?

1. Servo del Signore,
al legno della croce
appeso e maledetto
dal popolo che hai scelto.
Kyrie, eléison emás,
miserere nobis, Domine,
o Signore Dio, abbi pietà.

Eli, Eli...

2. Muori tra gli scherni,
gli sputi ed i flagelli;
a chi ti uccide doni
parole di perdonio.
Kyrie, eléison emás...

Eli, Eli...

3. Tu sei l'Innocente,
l'Immenso fatto niente,
Tu, l'Uomo dei dolori,
l'Amore degli amori.
Kyrie, eléison emás...

Eli, Eli...

4. Muori disprezzato,
percosso e abbandonato;
è buio il cielo vuoto,
il Padre resta muto.
Kyrie, eléison emás...

Eli, Eli...

5. Doni il Paradiso,
Tu cieco, Tu trafitto;
Tu, solo ed inchiodato,
così ci hai liberato.
Kyrie, eléison emás...

Eli, Eli...

6. Tu, che sei sorgente,
bruciato dalla sete;
Tu, re dell'universo,
ucciso come un servo.
Kyrie, eléison emás...

Eli, Eli...

7. Ma non versa sangue
la piaga delle piaghe:
segreto è l'abbandono
di un Dio che muore solo.
Kyrie, eléison emás...

Eli, Eli...

8. Lì, fra cielo e terra,
per darci la salvezza;
col cuore sanguinante
Tu doni a noi tua Madre.
Kyrie, eléison emás...

Eli, Eli...

Coro "Ágios..." – dall'antica preghiera del *Trisagion* (usata nella liturgia delle Chiese orientali cattoliche e ortodosse e anche nella Chiesa latina) basato su: Is 6,3 e Ap 4,8

Rit. – Mt 27,46; Mt 27,54
Strofe basate su: Is 52,13-53,12; Sal 22 (21);
Gv 1,29; Mt 26,36-27,50;
Mc 14,55-15,40; Lc 22,63-23,46;
Gv 18,12-19,37

9. Calice di strazio,
agnello sfigurato,
un verme, non un uomo,
che grida il suo abbandono.
Kyrie, eléison emás...

Eli, Eli...

10. Tutto l'Infinito
rappreso è nel tuo grido,
con l'ultimo respiro
spalanchi il Paradiso.
Kyrie, eléison emás...

Eli, Eli...

11. Tenebra che piomba,
e l'anima che affonda:
è tutto ormai compiuto,
t'affidi al cielo muto.
Kyrie, eléison emás...

Eli, Eli...

12. Morto ed impotente,
la Madre tua ti regge:
è pietra di silenzio
nel cuore d'ogni tempo.
Kyrie, eléison emás...

Ágios o Theós...

Testo

Paola Stradi

Musica

Nancy L. Uelman, M. Thérèse Henderson,
Jocelyn K. Belamide

PERCHÉ, MIO DIO?

Testo Paola Stradi

Musica Nancy L. Uelmen,

M. Thérèse Henderson, Jocelyn K. Belamide

Adagio. Con profondo senso di preghiera.

S / C *pp* *cresc. a poco a poco*
Á — gios o The- ós, Sanc- tus De- us, Á — gios i- schy- rós, Sanc- tus
T *pp* *cresc. a poco a poco*
Á — gios o The- ós, Sanc- tus De- us, Á — gios i- schy- rós, Sanc- tus
B *pp* *cresc. a poco a poco*
Á — gios o The- ós, Sanc- tus De- us, Á — gios i- schy- rós, Sanc- tus
Dom Mi^bmaj7 Si^b Dom⁹ Dom Mi^bmaj7 Si^b
Organista *ppp* *cresc. a poco a poco*
Pr. 8'

S / C *mf* 10
for- tis, Á — gios a- thá- na- tos, Sanc- tus im- mor- ta- lis.
T *mf*
for- tis, Á — gios a- thá- na- tos, Sanc- tus im- mor- ta- lis.
B *mf*
for- tis, Á — gios a- thá- na- tos, Sanc- tus im- mor- ta- lis.
Dom⁹ Dom Mi^bmaj7 Si^b Dom⁹
Org. *mp*

Nota: Il brano è stato ideato per essere eseguito a cappella; tuttavia proponiamo un accompagnamento facoltativo per l'organo.

con Assemblea

Soprano (S) vocal line:

con Assemblea
 Soprano (S) vocal line:
 E- li, E- li, le- mà sa- bac- tà- ni? Per- ché, mio Di- o, mi hai ab- ban- do-

Cello (C) vocal line:
 Á- gios o The- ós, Sanc- tus De- us. Per- ché, mio Di- o, mi hai ab- ban- do-

Tenor (T) vocal line:
 Á- gios o The- ós, Sanc- tus De- us. Per- ché, mio Di- o, mi hai ab- ban- do-

Bass (B) vocal line:
 Á- gios o The- ós, Sanc- tus De- us. Per- ché, mio Di- o, mi hai ab- ban- do-

Organ (Org.) harmonic progression:
 Dom Mi^b maj⁷ Si^b Dom⁹ La^b Mi^b Fam Solm⁷
 ppp

20
 Soprano (S) vocal line:
 na- to? (1.) Ser- vo del Si- gno- re, al le- gno del- la cro- ce ap-
 (2.) Muo- ri tra gli scher- ni, gli spu- ti ed i fla- gel- li; a
 (9.) Ca- li- ce di stra- zio, a- gnel- lo sfi- gu- ra- to, un
 (11.) Te- ne- bra che piom- ba, e l'a- ni- ma che af- fon- da: è

Cello (C) vocal line:
 na- to? oh _____

Tenor (T) vocal line:
 na- to? oh _____

Bass (B) vocal line:
 na- to? (1.) Ser- vo del Si- gno- re, al le- gno del- la cro- ce ap-
 (2.) Muo- ri tra gli scher- ni, gli spu- ti ed i fla- gel- li; a
 (9.) Ca- li- ce di stra- zio, a- gnel- lo sfi- gu- ra- to, un
 (11.) Te- ne- bra che piom- ba, e l'a- ni- ma che af- fon- da: è

Organ (Org.) harmonic progression:
 Dom Dom⁷ Dom^{7/11} Do Fam⁷ Solm⁷ Dom⁷

cresc.

mf

mp

S pe- so e ma- le- det- to dal po- po- lo che hai scel- to. Ky- ri- e, e-
 chi ti uc- ci- de do- ni pa- ro- le di per- do- no.
 ver- me, non un uo- mo, che gri- da il suo ab- ban- do- no.
 tut- to or- mai com- piu- to, t'af- fi- di al cie- lo mu- to.

C oh _____ dal po- po- lo che hai scel- to. Ky- ri- e, e-
 pa- ro- le di per- do- no.
 che gri- da il suo ab- ban- do- no.
 t'af- fi- di al cie- lo mu- to.

T oh _____ dal po- po- lo che hai scel- to.
 pa- ro- le di per- do- no.
 che gri- da il suo ab- ban- do- no.
 t'af- fi- di al cie- lo mu- to.

B pe- so e ma- le- det- to dal po- po- lo che hai scel- to.
 chi ti uc- ci- de do- ni pa- ro- le di per- do- no.
 ver- me, non un uo- mo, che gri- da il suo ab- ban- do- no.
 tut- to or- mai com- piu- to, t'af- fi- di al cie- lo mu- to.

Fam⁷ Si^b Solm Si^b Dom Dom

Org. cresc.

30

*D.S. ancora 3 volte
poi Coda*

S lé- i- son e- más, o Si- gno- re Dio, ab- bi pie- tà.
 p rall.

C lé- i- son e- más, o Si- gno- re Dio, ab- bi pie- tà.
 p rall.

T mi- se- re- re no- bis, Do- mi- ne, Si- gno- re Dio, ab- bi pie- tà.
 mp p rall.

B mi- se- re- re no- bis, Do- mi- ne, Si- gno- re Dio, ab- bi pie- tà.
 p p rall.

Org. La^b Si^b Mi^{b6} Fam Si^b La^b Dom Re^b Fa⁴ La^b Sol
 rall.

Coda

S / C *pp* 40 *cresc. a poco a poco*

Á- gios o The- ós, Sanc- tus De- us, Á- gios i- schy- rós, Sanc- tus

T *pp* *cresc. a poco a poco*

Á- gios o The- ós, Sanc- tus De- us, Á- gios i- schy- rós, Sanc- tus

B *pp* *cresc. a poco a poco*

Á- gios o The- ós, Sanc- tus De- us, Á- gios i- schy- rós, Sanc- tus

Dom Mi**♭**maj7 Sib

Dom⁹ Dom Mi**♭**maj7 Sib

Org. *ppp* *cresc. a poco a poco*

S / C *mf* rit.

for- tis, Á- gios a- thá- na- tos, Sanc- tus im- mor- ta- lis.

T *mf* rit.

for- tis, Á- gios a- thá- na- tos, Sanc- tus im- mor- ta- lis.

B *mf* rit.

for- tis, Á- gios a- thá- na- tos, Sanc- tus im- mor- ta- lis.

Dom⁹ Dom Mi**♭**maj7 Sib Dom⁹

Org. *mp* rit.

LÌ CON TE

Testo basato su: Gv 19,25; Mt 27,46.50-52; Lc 2,35;
Mc 15,33; Is 53,7; Mt 27,51

Alcune suggestioni derivano inoltre da *Lo spazio in te rimasto* (poesia di Karol Wojtyla), da *Donna de Paradiso* (di Jacopone da Todi) e dall'immagine del sepolcro-grembo che ricorre nella letteratura patristica (cfr. ad es. gli *Inni sulla Natività di Efrem il Siro*, sec. IV).

1. Figlio mio, Tu sei qui;
sanguina ancora il tuo perché.
Scende la spada nel cuore,
scende sul mondo la notte;
qui sul mio grembo,
come agnello svenato sei qui.

2. Sono qui, qui con Te.
Niente può farti male, ormai;
non urla più l'uragano,
tutto lo strazio è lontano;
qui sul mio grembo,
per un'ultima volta sei qui.

**Ed ora ti porteranno via
strappandoti da me,
ma qui sul mio grembo resterà
la tua impronta, Figlio,
ed il sangue tuo
su di me.**

3. Ora addio, Figlio mio.
L'ultimo bacio che ti do
ti porta tutto l'amore
di chi non trova parole
per dirti grazie
e per chiedere la tua pietà.

**Ed ora ti porteranno via
strappandoti da me,
ma Figlio, non t'abbandonerò
e davanti al sepolcro sbarrato, lì
io starò.**

**Ed ora ti porteranno via;
in piedi aspetterò
finché da quel grembo nascerai
e per sempre vivo mi porterai
lì con Te.**

Testo
Paola Stradi
Musica
M. Thérèse Henderson, Nancy L. Uelmen,
Jocelyn K. Belamide

LÌ CON TE

Testo Paola Stradi
 Musica M. Thérèse Henderson,
 Nancy L. Uelmen, Jocelyn K. Belamide

Con profondo raccoglimento ♩ =66

Solisti

Fi-glio mio, Tu ___ sei ___ qui; san-gui-na_an-co-ra_il tuo per-ché.
 Mim Do/Mi La⁴/Mi La/Mi Do/Mi Re/Mi Mim

Organo
Pr. 8'

Sol.

Scen-de la spa___ da nel cuo-re, scen-de sul mon___ do la not-te;
 C Oh _____ Oh _____
 T Oh _____ Oh _____
 B Oh _____ Oh _____
 Org. Mim Do/Mi La⁴/Mi La/Mi Do/Mi Re/Mi Mim⁴ Mim

Nota: Il brano è stato ideato per essere eseguito a cappella; tuttavia proponiamo un accompagnamento facoltativo per l'organo.

Sol. 10 qui sul mio grembo, come a-gnел-lo sve-na-to sei qui.

C 10 Oh _____

T 10 Oh _____

B 10 Oh _____

Org. *Lam⁷/Mi* *Fa^{#7}/Mi* *Si⁵* *Mim* *Lam⁷* *Si*

S *pp* So-no qui, qui con Te. Nien-te può far ti ma-le, or-mai; non ur-la

C *pp* So-no qui, qui con Te. Nien-te può far ti ma-le, or-mai; non ur-la

T 8 So-no qui, _____ or- mai; non ur-la

B *pp* So-no qui, _____ or- mai; non ur-la

Org. *Mim* *Do/Mi* *La⁴/Mi* *La/Mi* *Do/Mi* *Re/Mi* *Mim⁴* *Mim* *Mim* *Do/Mi*

S

C

T

B

Org.

20 cresc.
20 cresc.
20 cresc.
20 cresc.
20 cresc.

più l'u-ra-ga-no, tut-to lo stra-zio è lon-ta-no; qui sul mio grem-bo, per un'

più l'u-ra-ga-no, tut-to lo stra-zio è lon-ta-no; qui sul mio grem-bo, per un'

più l'u-ra-ga-no, tut-to lo stra-zio è lon-ta-no; qui sul mio grem-bo,

più l'u-ra-ga-no, tut-to lo stra-zio è lon-ta-no; qui sul mio grem-bo,

La⁴/Mi La/Mi Do/Mi Lam/Mi Mim⁴Mim Lam⁷/Mi Fa^{#7}/Mi Si⁵

20 cresc.

Sol.

S

C

T

B

Org.

mf
Ed ora ti por-te ran-no vi-a strap-

mp
ul-ti-ma vol-ta sei qui. Oh _____

Mim Lam⁷ Si Mim Lam⁷

Sol.

pan- do- ti da me, ma qui sul mio grem- bo re- ste- rà

S

Oh _____ la tua_im-

C

Oh _____ ma qui, ah _____ la tua_im- pp

T

Oh _____ ma qui, ah _____ la tua_im- pp

B

Oh _____ ma qui, ah _____ la tua_im- pp

Re Mim Do Si Do⁶ Re

Org.

S

pron- ta, Fi- glio, ed il san- gue tuo su di me. O- ra_ad- dio, mp

C

pron- ta, Fi- glio, ed il san- gue tuo su di me. Oh O- ra_ad- dio, mp

T

pron- ta, Fi- glio, ed il san- gue tuo su di me. Oh O- ra_ad- dio, mp

B

pron- ta, Fi- glio, ed il san- gue tuo su di me. Oh O- ra_ad- dio, mp

Mim Do/Mi La⁴/Mi La/Mi Do/Mi Mim Do/Mi La⁴/Mi La Mim Do/Mi

Org.

S

C

T

B

Org.

40

40

40

40

40

La⁴/Mi La/Mi Do/Mi Re/Mi Mim Mim Do/Mi La⁴/Mi La/Mi

S

C

T

B

Org.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Do/Mi Lam/Mi Mim⁴ Mim Lam⁷/Mi Fa#7/Mi Si⁵ Mim Lam⁷ Si

Soprano (S) vocal line:

ora ti por- te ran- no vi- a strap- pan- do- ti da me, Ma Fi- glio, non t'ab- ban-

Cello (C) vocal line:

ora ti por- te ran- no vi- a strap- pan- do- ti da me, ma Fi- glio,

Tenor (T) vocal line:

Oh, _____ oh, _____ ma Fi- glio,

Bass (B) vocal line:

Oh, _____ oh, _____ ma Fi- glio,

Organ (Org.) harmonic line:

Mim Lam Re Mim Do

Measure 50: *do ne- rò e da- van- ti al se- pol- cro sbar- ra- to, li io sta- rò. Ed*

Soprano (S) vocal line:

do ne- rò e da- van- ti al se- pol- cro sbar- ra- to, li io sta- rò. Ed

Cello (C) vocal line:

oh, _____ e da- van- ti al se- pol- cro sbar- ra- to, li io sta- rò. Ed

Tenor (T) vocal line:

oh, _____ e da- van- ti al se- pol- cro sbar- ra- to, li io sta- rò.

Bass (B) vocal line:

oh, _____ e da- van- ti al se- pol- cro sbar- ra- to, li io sta- rò.

Organ (Org.) harmonic line:

Si Do⁶ Re Mim Do/Mi La⁴/Mi La/Mi Do/Mi Mim

S 60 *f* o- ra ti por- te- ran- no vi- a; in pie- di_a- spet- te- rò fin- ché da quel grem- bo
 C 60 *f* o- ra ti por- te- ran- no vi- a; in pie- di_a- spet- te- rò fin- ché da quel grem- bo
 T 60 *f* o- ra ti por- te- ran- no vi- a; in pie- di_a- spet- te- rò fin- ché da quel grem- bo
 B 60 *f* o- ra ti por- te- ran- no vi- a; in pie- di_a- spet- te- rò fin- ché da quel grem- bo
 Org. 60 Mim Lam Re Mim Do

S 70 *p* na- sce- rai e per sem- pre vi- vo mi por- te- rai li con Te.
 C 70 *p* na- sce- rai e per sem- pre vi- vo mi por- te- rai li con Te.
 T 70 *p* na- sce- rai e per sem- pre vi- vo mi por- te- rai li con Te.
 B 70 *p* na- sce- rai e per sem- pre vi- vo mi por- te- rai li con Te.
 Org. 70 Si Do⁶ Re Mim Do/Mi La⁴/Mi La/Mi Do/Mi Mim

AMORE ABBANDONATO

1^ strofa – Ap 19,7-8; Mt 26,29; Mc 14,25; Lc 22,18;
Gv 15,4-5; Gv 6,51; Rm 8,35
2^ strofa – Gv 15,13; 1Gv 1,7; Gv 1,29; Ez 18,31;
Sal 107,14; Sal 116,16; Rm 8,35; Ez 26,36
3^ strofa – Lc 24,29-30; Lc 29,39; Sal 70,6; Sal 71,5;
Mt 27,46; Mc 15,34; Sal 94,14; Eb 13,5;
Gv 10,11-15

1. Giorno verrà,
del tuo ritorno in festa:
un vino nuovo porterai
ed io berrò con Te.
Come il tralcio
resto in Te
e accolgo in me
la vita.
Dal tuo ferito amore io
non mi separerò.

2. Canto per Te
che doni la tua vita:
nel sangue mi purifichi
agnello immacolato.
Del mio cuore
arido.
Tu spezzi le catene.
Più nulla ci separerà:
un cuore nuovo avrò.

3. Resta con me,
la sera della vita:
nel segno della croce io
ti riconoscerò.
Nel mio amore
fragile,
Tu accendi la speranza.
Amore abbandonato, Tu
non mi abbandonerai.

Testo

PierAngelo Sequeri

Musica

Nancy L. Uelman, M. Thérèse Henderson,
Jocelyn K. Belamide

AMORE ABBANDONATO

Testo PierAngelo Sequeri

Musica Nancy L. Uelmen,

M. Thérèse Henderson, Jocelyn K. Belamíde

Con fiducia ♩ =102

con Assemblea
mp

Coro

1. Gior- no ver- rà, _____ del
2. Can- to per Te _____ che
3. Re- sta con me, _____ la

Organo

Re^{add9} Solmaj7 Re Solmaj7 Readd9 Solmaj7 Re Sol

Pr. 8'

Coro

10 *cresc.* *mf*

tuo ri tor- no in fe- sta: _____ un vi- no nuo- vo por- te- rai ed
do- ni la tua vi- ta: _____ nel san- gue mi pu- ri- fi- chi a-
se- ra del- la vi- ta: _____ nel se- gno del- la cro- ce io ti

Org.

Sim^{add9} Fa^{#m} La⁴ La Sol La Sim^{add9} Re/La

Coro

20 *mf*

io ber- rò con Te. _____ Co- me il tral- cio re- sto in
gnel- lo im- ma- co- la- to. _____ Del mio cuo- re a- ri-
ri- co- no- sce- rò. _____ Nel mio a- mo- re fra- gi-

Org.

Sol^{add9} La⁴ Re^{add9} Solmaj7 Re/Fa[#] Solmaj7 Readd9 Solmaj7 La/D^{o#}

mp *mf*

Coro

30

cresc.

Te e ac- col- go in me la vi- ta. — Dal tuo fe- ri- to a- mo re
 do Tu spez- zi le ca- te- ne. — Più nul- la ci se- pa- re-
 le, Tu ac- cen- di la spe- ran- za. — A- mo- re ab- ban- do- na- to,

Re Sim Fa♯m La⁴ La Sol Re/_{La} Sim

Org.

1., 2. || 3. (Coda)

Coro

40

io non mi se- pa- re- rò. —
 rà: un cuo- re nuo- vo a- vrò. —
 Tu non mi ab- ban- do- ne- rai. —

Re/_{La} Sol La⁴ Re Sol^{maj7} Re | 1., 2. Sol^{maj7} 3. (Coda) Sol^{maj7} Re

Org.



DOMENICA DI PASQUA
«RISURREZIONE DEL SIGNORE»

Veglia pasquale nella Notte Santa

GLORIA IN EXCELSIS DEO

**Gloria, gloria in excelsis Deo,
gloria, gloria in excelsis Deo**

et in terra pax hominibus bonae voluntatis.
Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te,
gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam,
Domine Deus, Rex cælestis, Deus Pater omnipotens.

Gloria, gloria in excelsis...

Domine Fili unigenite, Iesu Christe,
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris,
qui tollis peccata mundi, miserere nobis;
qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.

Gloria, gloria in excelsis...

Quoniam tu solus Sanctus, tu solus Dominus,
tu solus Altissimus, Iesu Christe,
cum Sancto Spiritu: in gloria Dei Patris.

Gloria, gloria in excelsis...

Amen, amen.

Testo
dalla Liturgia
Musica
M. Thérèse Henderson, Nancy L. Uelmen,
Jocelyn K. Belamide

GLORIA IN EXCELSIS DEO

Testo dalla Liturgia

Musica M. Thérèse Henderson,
Nancy L. Uelmen, Jocelyn K. BelamideCon piena esultanza $\text{♩} = 114$

(Ancia solista)

Organino
Pr. 8'
Ott. 4'
Ripieni
Ance

The musical score consists of six staves. The top staff is for Organino (Pr. 8', Ott. 4', Ripieni, Ance) in treble clef, 4/4 time, dynamic f. The second staff is for the Alto (S) in soprano clef, 4/4 time, dynamic ff. The third staff is for the Tenor (C) in soprano clef, 4/4 time, dynamic ff. The fourth staff is for the Bass (B) in bass clef, 4/4 time, dynamic ff. The fifth staff is for the Organ (Org.) in bass clef, 8/8 time, dynamic f. The sixth staff is for the Alto (S) in soprano clef, 4/4 time, dynamic ff. The vocal parts sing "Gloria, gloria in excelsis Deo, gloria, gloria" three times. The organ part includes solmization notes Mi^b/Sol, Solm, Fa/La, Fa/La, Si^b, and Si^b. The tempo is indicated as $\text{♩} = 114$.

S

C

T

B

Org.

in ex cel sis De o et in ter ra pax ho mi ni bus bo nae vo lun ta tis.

in ex cel sis De o et in ter ra pax ho mi ni bus bo nae vo lun ta tis.

in ex cel sis De o.

in ex cel sis De o.

Mi[♭] Fa Si[♭]/Re Mi[♭]/Sol Si[♭]/Fa Mi^{♭add6} Si^{♭9}/Re Mi[♭]

Fa⁴ Fa

S

C

T

B

Org.

a-do-ra-mus te, glo-

a-do-ra-mus te, glo-

Lau-damus te, be-ne-di-ci-mus te,

Lau-damus te, be-ne-di-ci-mus te,

Solm Fa/_{La} Si^b

Fam Si^b

Mi^b Mi^b/_{Re} Solm

Fa/_{La} Si^b

S

C

T

B

Org.

ri- fi- ca- mus te, gra- ti- as a- gi- mus ti- bi pro- ter ma- gnam

ri- fi- ca- mus te, gra- ti- as a- gi- mus ti- bi pro- ter ma- gnam

ri- fi- ca- mus te, gra- ti- as a- gi- mus ti- bi pro- ter ma- gnam

ri- fi- ca- mus te, gra- ti- as a- gi- mus ti- bi pro- ter ma- gnam

ri- fi- ca- mus te, gra- ti- as a- gi- mus ti- bi pro- ter ma- gnam

La^b/Do Fa⁴ Fa Si^b Mi^b Si^b

S

C

T

B

Org.

30 glo- ri- am tu- am, Do- mi- ne De- us, Rex cæ- le- stis, De- us Pa- ter

30 glo- ri- am tu- am, Do- mi- ne De- us, Rex cæ- le- stis, De- us Pa- ter

30 glo- ri- am tu- am, Do- mi- ne De- us, Rex cæ- le- stis, De- us Pa- ter

30 glo- ri- am tu- am, Do- mi- ne De- us, Rex cæ- le- stis, De- us Pa- ter

30 glo- ri- am tu- am, Do- mi- ne De- us, Rex cæ- le- stis, De- us Pa- ter

30 Mi^b Fa⁴ Fa Solm Fa Mi^b Si^b/_{Re} Dom Si^b/_{Re}

con Assemblea

Soprano (S): om-ni-po-tens. Gloria, gloria in ex-cel-sis De-o, gloria,
Cello (C): om-ni-po-tens. Gloria, gloria in ex-cel-sis De-o, gloria,
Tenor (T): om-ni-po-tens. Gloria, gloria in ex-cel-sis De-o, gloria,
Bass (B): om-ni-po-tens. Gloria, gloria in ex-cel-sis De-o, gloria,
Organ (Org.): Mi^b Fa Fa Mi^b/Sol Solm Fa/La Fa/La


S

C

T

B

Org.

S

C

T

B

50

Do mi ne Fi li u ni ge ni te,

Ie su Chri ste,

Do

Org.

50

Si badd9

This musical score page shows the beginning of a piece. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in treble clef, while the organ part is in bass clef. The vocal parts sing "Do mi ne Fi li u ni ge ni te," followed by "Ie su Chri ste," with the organ providing harmonic support. Dynamics include *mf*, *mp*, and *pp*.

S

C

T

B

50

A gnus De-

Do mi ne De us, A gnus De i, Fi li us Pa-

La^{b4}

Sol^b

Fam⁷

Org.

50

This section continues the musical setting. The vocal parts sing "A gnus De-", "Do mi ne De us, A gnus De i, Fi li us Pa-", and the organ provides harmonic support with specific labels for its parts: *La^{b4}*, *Sol^b*, and *Fam⁷*. Dynamics include *pp*, *mf*, and *pp*.

Soprano (S) vocal line:

i, qui tol- lis pec- ca- ta mun- di, mi- se- re- re no- bis;

Cello (C) vocal line:

tris, *qui*

Tenor (T) vocal line:

qui tol- lis pec- ca- ta mun- di, mi- se- re- re no- bis;

Bass (B) vocal line:

qui

Organ (Org.) harmonic patterns:

- Si^b
- Solm
- Fa/La
- Si^b
- Fam/Do
- Si^{b7}/Re
- Mi^b
- Solm/Re

S

C

T

B

Org.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

S suscipe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui
C tol-lis pec-ca-ta mun-di, suscipe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui
T suscipe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui
B tol-lis pec-ca-ta mun-di, suscipe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui

Solm Fa/
La Si^b La^b Fa⁴ Fa

S

cresc.

70

con Assemblea

f

se- des ad dex- te- ram Pa- tris, mi- se- re- re no- bis. Glo- ria, glo- ria

C

cresc.

70

f

se- des ad dex- te- ram Pa- tris, mi- se- re- re no- bis. Glo- ria, glo- ria

T

cresc.

70

f

se- des ad dex- te- ram Pa- tris, mi- se- re- re no- bis. Glo- ria, glo- ria

B

cresc.

70

f

se- des ad dex- te- ram Pa- tris, mi- se- re- re no- bis. Glo- ria, glo- ria

Org.

Solm Fa Mi^b Si^b/Re Dom Si^b Mi^b

Fa⁴ Fa Fa Mi^b/Sol

cresc.

70

f

8

8

8

S

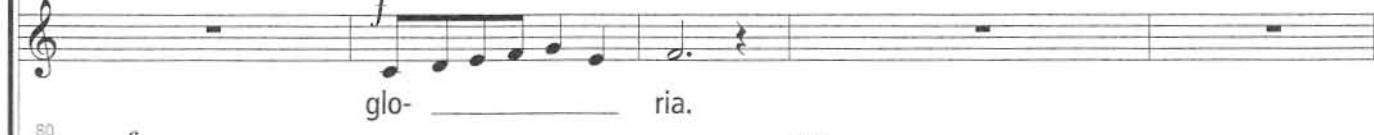
C

T

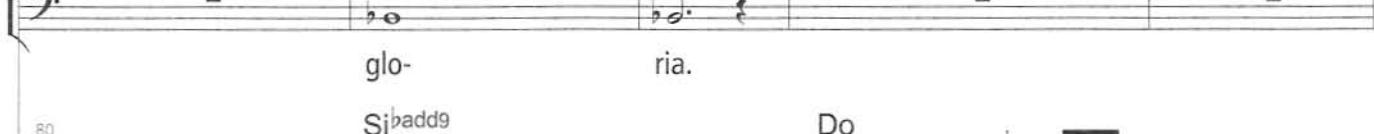
B

Org.

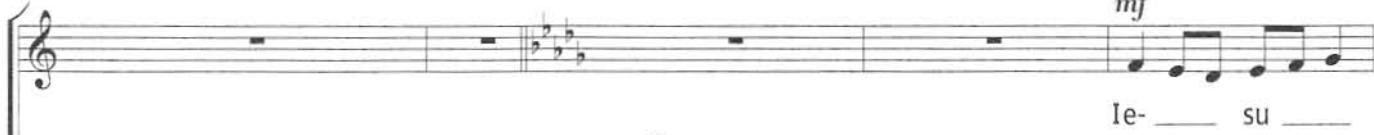
S 
 glo- ria.

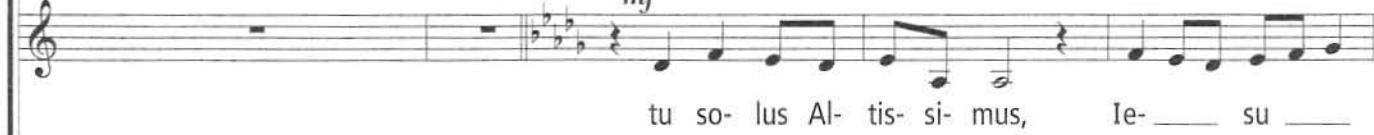
C 
 glo- ria.

T 
 glo- ria. Quo- ni- am tu so- lus San- ctus,

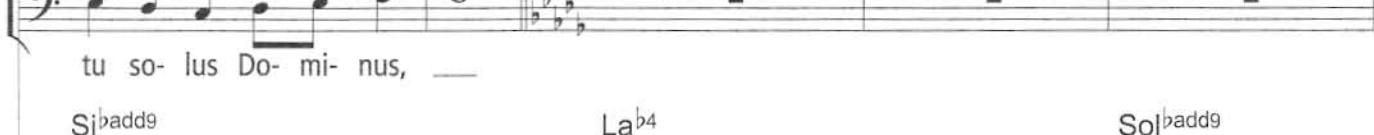
B 
 glo- ria.

Org. 
 Si badd9 Do p

S 
 Ie- su —

C 
 tu so- lus Al- tis- si- mus, Ie- su —

T 

B 
 tu so- lus Do- mi- nus, —

Org. 
 Si badd9 La b4 Sol badd9

S

 C

 T

 B

 Org.

con Assemblea

 S

 C

 T

 B

 Org.

S

C

T

B

Org.

in ex- cel- sis De- o, glo- ria, glo- ria in ex- cel- sis De- o.
in ex- cel- sis De- o, glo- ria, glo- ria in ex- cel- sis De- o.
in ex- cel- sis, in ex- cel- sis, glo- ria, glo- ria in ex- cel- sis De- o.
in ex- cel- sis De- o, glo- ria, glo- ria in ex- cel- sis De- o.
Solm Fa/La Fa/La Si^{b4} Si^b Mi^b Fa Si^b/Re
8 8 8 8 8 8 8

S

sostenere

A- men, a- men.

C

sostenere

— A- men, a- men.

T

sostenere

— A- men, a- men.

B

sostenere

— A- men, a- men.

Org.

Mi^b Fa Si^b

ALLELUIA RENDETE GRAZIE

**Alleluia, alleluia, alleluia,
alleluia, alleluia.**

1. Rendete grazie a Dio, Egli è buono,
eterno e fedele è il suo amore.
Sì, è così: lo dica Israele,
dica che il suo amore è per sempre.

Alleluia...

2. La destra del Signore si è innalzata
a compiere grandiose meraviglie.
Non morirò, ma resterò in vita
e annuncerò i prodigi del Signore.

Alleluia...

3. La pietra che avevano scartato
è divenuta pietra angolare.
Questo prodigo ha fatto il Signore:
una meraviglia ai nostri occhi.

Alleluia...

Testo

dal Salmo 117

Adattamento metrico del lezionario

Musica

Nancy L. Uelmen, M. Thérèse Henderson,
Jocelyn K. Belamide

ALLELUIA, RENDETE GRAZIE

Testo dal Salmo 117

testo del Salmo 117
Adattamento metrico del lezionario

Musica Nancy I. Helmen

Musica Nancy L. Dennen,
M. Thérèse Henderson, Jocelyn K. Belamide

Gioioso e sereno ♩ =74

Nota: suonare come introduzione l'intero ritornello (battute 1-5).

Cant. 20

sem- pre.

S *con Assemblea*

A- le- lu- ia, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia,

C A- le- lu- ia, al- le- lu- ia,

T A- le- lu- ia, al- le- lu- ia,

B A- le- lu- ia, al- le- lu- ia,

Org. Mi^b Do Si^b Do Rem Lam Si^b Do⁴

Cant. *mf*

La de- stra del Si- gno- re si- è in- nal- za- ta a

S ia.

C al- le- lu- ia.

T al- le- lu- ia.

B ia.

Org. Fa Lam Si^bmaj7 Solm Do/ Mi

Cant. *mf*
 La pie- tra che a- ve- va- no scar- ta- to è
 S ia.
 C al- le- lu- ia.
 T al- le- lu- ia.
 B ia.
 Org. Fa Lam Si^b Solm Do/ Mi
 Org. di- ve- nu- ta pie- tra an- go- la- re. Que- sto pro- di- gio ha
 Org. La⁷ Rem Si^b
 Cant. fat- to il Si- gno- re: *f*⁴⁰ u- na me- ra- vi- glia ai no- stri
 Org. Fa/ La Solm Fa

Cant.

oc- chi.

S

con Assemblea

Al- le- lu- ia, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia,

C

Al- le- lu- ia, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia,

T

Al- le- lu- ia, al- le- lu- ia,

B

Al- le- lu- ia, al- le- lu- ia,

Mi^b Do Si^b Do Rem Lam Si^b Do⁴

Org.

S

ia. Al- le- ia. Al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

C

al- le- lu- ia. Al- le- lu- ia. Al- le- lu- ia.

T

al- le- lu- ia. Al- le- lu- ia. Al- le- lu- ia.

B

ia. Al- le- ia. Al- le- lu- ia.

Fa Lam Fa Lam Si^b Do⁴ Do Fa

Org.



Per l'aspersione dell'assemblea

CANTO DELL'ACQUA

1^a strofa - verso 1: Gn 6-7; Sal 32,1,5; Ez 37,23; Mi 7,19;
 verso 3: Zc 13,1; Sal 51,4; Tt 3,5; Mc 1,4;
 Lc 3,3; At 2,38
 verso 5: Es 17,6; Nm 20,8,11; Sal 78 (77),16;
 Sal 105 (104),41
 verso 6: Sal 65 (64),10-11; Sal 104 (103),10;
 Sal 107 (106),35; Is 55,10; Ez 47,12;
 Gl 4,18; Ap 22,2
 verso 7: Gn 2,10-14; Ct 4,15; Sir 24,30; Is 58,11b
 verso 8: Es 14,16,21-23,26-27

2^a strofa - verso 1: Mt 3,16; Mc 10,39; Lc 12,50; Rm 6,3-4
 verso 3: Gv 1,33; Gv 4,13; At 2,38
 verso 5: Zc 12,10; Gv 19,34; cfr. Ez 47,1ss
 verso 6: Mt 3,11; Mc 1,8; Lc 3,16; Gv 1,33; At 1,5
 verso 7: Gv 4,11,15; Gv 7,38; Ap 21,6b; Ap 22,1 /
 Es 16,13; Sal 133,3; Is 26,19; Os 14,6;
 Nm 11,9
 verso 8: Gv 4,13

Coda – Gv 3,4-8; 2 Cor 5,17

1. L'acqua che sommerge il buio delle colpe
 scorre qui.
 L'acqua che ci rende il cuore trasparente
 scorre qui.

È zampillo nato da roccia,
 è sorgente di fecondità,
 è fontana del tuo giardino,
 onda di libertà.

2. L'acqua che ci immerge dentro la tua morte
 scorre qui.
 L'acqua che ci dà la vita che risorge
 scorre qui.

È ruscello nato da piaga,
 fresco fuoco che ci inonderà,
 acqua viva e bianca rugiada,
 goccia d'eternità.

L'acqua viva, grembo della vita nuova,
 scorre qui.

Testo

Paola Stradi

Musica

M. Thérèse Henderson, Nancy L. Uelmen,
 Jocelyn K. Belamide

Per l'aspirazione dell'assonanza

CANTO DELL'ACQUA

Testo Paola Stradi

Musica M. Thérèse Henderson,
Nancy L. Uelmen, Jocelyn K. Belamide

Leggero $\text{♩} = 110$

Flauto

con Assemblea

Coro

1. L'acqua che som- mer- ge il bu- io del- le col- le scor- re qui.
2. L'acqua che ci im- mer- ge den- tro la tua mor- te scor- re qui.

Fl.

(dalla seconda strofa)

Coro

cresc.

10

L'acqua che ci ren- de il cuo- re tra- spa- ren- te scor- re qui. E' zam- pil- lo
L'acqua che ci dà la vi- ta che ri- sor- ge scor- re qui. E' ru- scel- lo

Fl.

cresc.

Mim Do Sol Re Mim Do Sol Re Lam

Coro

cresc.

na- to da roc- cia, è sor- gen- te di fe- con- di- tà, è fon- ta- na
 na- to da pia- ga, fre- sco fuo- co che ci- i- non- de- rà, ac- qua vi- va_e

Fl.

cresc.

Do Re Lam Do Re Mim Re Sol Do

Org.

cresc.

Coro

f

20

del- tuo giar- di- no, on- da di li- ber- tà. L'ac- qua vi- va,
 bian- ca ru- gia- da, goc- cia d'e- ter- ni- tà.

Fl.

f

Sol Re Mim Re Sol Do Mim Do

Org.

Coro

grem- bo del- la vi- ta nuo- va, scor- re __ qui.

Fl.

p *rall.*

Sol Re Mim Do Sol Re Mim Do Sol

Org.

p *rall.*

COME UN FIUME

Rit. - Is 66,12a.20; Rm 15,16b
1^ strofa - Es 29,25; Rm 12,1; 6,13b
2^ strofa - Eb 10,5
Il testo delle strofe è stato ispirato da
La Messa sul mondo di Teilhard de Chardin

**Come un fiume il frutto della tua vittoria
viene a Te.**

**Tutto quello che ci hai dato nella storia
diamo a Te.**

1. Ecco il mondo, immensa patena
dei fermenti dell'umanità;
ecco il pane ardente dei giorni
che il tuo amore ci dà.

Come un fiume...

2. Ecco il mondo, calice immenso
d'ogni pena, d'ogni povertà;
ecco il vino ardente del tempo,
questo tempo che va.

Come un fiume...

Testo

Paola Stradi

Musica

M. Thérèse Henderson, Nancy L. Uelmen,
Jocelyn K. Belamide

COME UN

Testo Paola Stradi
Musica M. Thérèse Henderson,
Nancy L. Uelmen, Jocelyn K. Belamide

Con movimento =106

con As

Coro

mf

1. Co-me-un fiu-me_il frut-to del-la tua vit-to-ria
2. Co-me-un fiu-me_il frut-to del-la tua vit-to-ria

Mim Sol Re Mim Sol Re Mim

Organo
Pr. 8'
Ott. 4'

Coro

vie-ne a Te. Tut-to quel-lo che ci_hai da-to nel-la sto-ria dia-mo_a Te.
vie-ne a Te. Tut-to quel-lo che ci_hai da-to nel-la sto-ria dia-mo_a Te.

Sol Re Mim Sol Re Mim Sol Re

Org.

cresc.

Coro

Ec-co il mon-do, im-men-sa pa-te-na dei fer-men-ti dell'u-ma-nità;
Ec-co il mon-do, ca-li-ce_im-men-so d'o-gni pe-na, d'o-gni po-ver-tà;

Lam Do Re Lam Do Re

Org.

f

Coro

ec-co il pa-ne_ar-den-te dei gior-ni che il tuo_a-mo-re ci dà.
ec-co il vi-no_ar-den-te del tem-po, que-sto tem-po che va.

Mim Re Sol/Si Sol Re Mim Re Sol/Si Do

Org.

mf

f

S / C

T / B

Org.

mf

to- ria vie- ne a Te. Tut- to quel- lo

Co- me un fiu- me il frut- to del- la tua vit- to- ria

Mim Sol Re Mim

Bassoon part: sustained notes and bass line.

S / C

che ci hai dato nella storia diamo a Te.

T / B

vie-ne a Te. Tut-to quel-lo che ci hai dato nella
Sol Re Mim Sol Re

Org.

8

RESTO CON TE

1^ strofa – Gv 12,24
2^ strofa – Gv 20,28
Rit. – Mt 24,42
Rit. finale – Mt 25, 31

1. Seme gettato nel mondo,
Figlio donato alla terra,
il tuo silenzio
custodirò.

In ciò che vive e che muore
vedo il tuo volto d'amore:
sei il mio Signore
e sei il mio Dio.

**Io lo so che Tu sfidi la mia morte,
io lo so che Tu abiti il mio buio.
Nell'attesa del giorno che verrà
resto con Te.**

2. Nube di mandorlo in fiore
dentro gli inverni del cuore
è questo pane
che Tu ci dai.

Vena di cielo profondo
dentro le notti del mondo
è questo vino
che Tu ci dai.

Io lo so che Tu sfidi la mia morte...

**Tu sei re di stellate immensità
e sei Tu il futuro che verrà,
sei l'amore che muove ogni realtà
e Tu sei qui.**

Resto con Te.

Testo
PierAngelo Sequeri, Paola Stradi

Musica
M. Thérèse Henderson, Nancy L. Uelmen,
Jocelyn K. Belamide

RESTO CON TE

Testo PierAngelo Sequeri,

Paola Stradi

Musica M. Thérèse Henderson,
Nancy L. Uelmen, Jocelyn K. Belamide

Cantabile ♩ =101

The musical score consists of four systems of music. The first system shows the organ parts (Pr. 8', Fl. 8') in treble and bass staves with dynamics pp. The second system shows the choir (Coro) in soprano and alto voices, and the organ (Org.) in treble and bass staves, with vocal entries labeled Sol, Re⁴, Mim⁷, Do. The third system continues with the choir and organ parts, with vocal entries Do, Re, Mim, Do, Re. The fourth system continues with the choir and organ parts, with vocal entries Sol, Do, Re, Mim, Re. The score is in common time, key signature of one sharp, and includes lyrics in Italian.

VEGLIA PASQUALE

Coro

Se me get- ta-__ to nel mon-__ do, __ Fi- glio do- na-__ to al- la ter-

Do Re Mim Do Re

Coro

ra, il tuo si- len- zio cu- sto- di- rò.

Sol Do Re Mim Re

Coro

In ciò che vi-__ ve e che muo-__ re __ ve- do il tuo vol-__ to d'a- mo-

Do Re Mim Do Re

cresc.

20

con Assemblea
mf

Coro

— re: sei il mio Si- gno- re e sei il mio Dio. Io lo so che Tu

Org.

Sol Do Lam Re⁴ Re Sol Re

cresc.

8 8 8 8 8

30

Coro

Nell' at- te- sa del gior- no che ver-rà re- sto con Te. _____

Org.

Lam Sol/Si Do Re⁴ Re Sol Re⁴ Mim⁷ Do Sol

Coro

p

Nu- be di man-__ dor- lo in fio-__ re __

Re⁴ Mim⁷ Do Do Re^{add4/9} Mim

Org.

Coro

den- tro gli in- ver- ni del cuo- re è que- sto pa- ne che Tu ci dai.

Org.

Do Re Sol Do Re Mim

Coro

mp

Vena di cie- lo pro- fon- do den- tro le not- ti del mon-

Org.

Mim Do Re Mim Do Re

Coro

cresc.

— do è que- sto vi- no che Tu ci dai. Io lo so che Tu

Org.

Sol Do Lam Re⁴ Re Sol Re

Coro

poco cresc.

sfi- di la mia mor- te, io lo so che Tu a- bi- ti il mio bu- io.

Org.

Mim Do Sol Re Mim Do

Coro

70

mp

Nell' at- te- sa del gior- no che ver- rà re- sto con Te.

Lam Sol/Si Do Re⁴ Re *Do/Mi Re^{add4/9}/Fa[#] Sol

Org.

*Interludio

Do Re^{add4/9} Sol Lam Mim⁷ Lam Re Do Re Mim

Org.

Do Re Sol Do Lam Re⁴ Re

Org.

cresc.

con Assemblea

Soprano (S) *Tu sei re di stel-la-te im-men-si-tà* *e sei Tu il fu-*

Canto (C) *Tu sei re di stel-la-te im-men-si-tà* *e sei Tu il fu-*

Tenor (T) *Tu sei re im-men-si-tà, sei Tu il fu-*

Bass (B) *Tu sei re im-men-si-tà, sei Tu il fu-*

Organ (Org.) *Sol Re Mim Do Sol Re*

Soprano (S) *tu-ro che ver-rà, sei l'a-mo-re che muo-ve o-gni real-tà*

Canto (C) *tu-ro che ver-rà, sei l'a-mo-re che muo-ve o-gni real-tà*

Tenor (T) *tu-ro che ver-rà,*

Bass (B) *tu-ro che ver-rà,*

Organ (Org.) *Mim Do Lam Sol/Si Do Re⁴*

Soprano (S) vocal line:

C (C) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Organ (Org.) harmonic patterns:

Organ (Org.) harmonic patterns (continued):



Canto di congedo

È RISORTO

Rit. – 1 Cor 15,4; Rm 8,34; Lc 24,34
1^ strofa – Rm 13,12
2^ strofa – 1 Pt 1,21; Ap 19,1; Ap 7,12

È risorto, è risorto!
L'universo è tutto un grido: alleluia, alleluia.
È risorto, grida il cuore:
è risorto il Signore, alleluia, alleluia.

1. Dal profondo della notte
rompe gli argini l'aurora:
il suo amore vive ancora.

È risorto, è risorto...

2. Ed è luce che dilaga
tra le lacrime di gioia.
Gloria, gloria al nostro Dio,
Gloria a Dio.

È risorto, è risorto...

È risorto! Alleluia.

Testo

Paola Stradi

Musica

Nancy L. Uelmen, M. Thérèse Henderson,
Jocelyn K. Belamide

È RISORTO

Testo Paola Stradi
Musica Nancy L. Uelmen,
M. Thérèse Henderson, Jocelyn K. Belamide

Con pieno gaudio ♩ =85

**Re La/Re Sim Mim⁷ La⁴ La

Organ
Pr. 8'
Ott. 4'
Ripieni
(Per il rit.)

S E' ri- sor- to, __ è ri- sor- to! L'u- ni- ver- so è tut- to un gri- do: al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.
A E' ri- sor- to, __ è ri- sor- to! L'u- ni- ver- so è tut- to un gri- do: al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.
T L'u- ni- ver- so è tut- to un gri- do: al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.
B Al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

Org.
mf

Re^{add9} La/Re Sim Fa^{#m} Sol Re^{add9}/Fa[#] Mim La⁴ La

**Introduzione dell'orchestrazione originale:

I:Re^{add9} La/ Re | Sol/ Re La/ Re ||

S

E' ri- sor- to, — gri- da il cuo- re: è ri- sor- to il Si- gno- re, al- le-

C

E', è ri- sor- to, il cuo- re gri- da: al- le- lu-

T

E' ri- sor- to, — gri- da il cuo- re: è ri- sor- to il Si- gno- re, al- le-

B

E', è ri- sor- to, il cuo- re gri- da: al- le- lu-

Re La/Re Sim Fa[#]m Sol Re

Org.

S

lu- ia, al- le- lu- ia. Dal pro- fon- do del- la not- te rom- pe gli ar- gi- ni l'au- ro- ra:

C

ia. Dal pro- fon- do del- la not- te rom- pe gli ar- gi- ni l'au- ro- ra:

T

lu- ia, al- le- lu- ia. Rom- pe gli ar- gi- ni l'au- ro- ra:

B

ia. Rom- pe gli ar- gi- ni l'au- ro- ra:

Mim La Sim⁷ La^{add9} Sol Re/Fa[#]

Org.

Pr. 8' / Ott. 4' / XV 2' (per le strofe)

S

cresc.

il suo amo re vi ve an co ra. E' ri sor to, _____

C

cresc.

il suo amo re vi ve an co ra. E', è ri

T

cresc.

il suo amo re vi ve an co ra. E' ri sor to, _____

B

cresc.

il suo amo re vi ve an co ra. E', è ri

Fa Sol^{2/4} La⁴ Re La/Re

Org.

cresc.

20

è ri sor to! L'u ni ver so è tut to un gri do: al le lu ia, al le lu ia.

sor to, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia.

è ri sor to! L'u ni ver so è tut to un gri do: al le lu ia, al le lu ia.

sor to, al le lu ia, al le lu ia.

Sim Fa^{#m} Sol Re/Fa[#] Mim La⁴ La

Org.

S E' ri- sor- to, gri- da il cuo- re: è ri- sor- to il Si- gno- re, al- le-

C E', è ri- sor- to, il cuo- re gri- da: al- le- lu-

T E' ri- sor- to, gri- da il cuo- re: è ri- sor- to il Si- gno- re, al- le-

B E', è ri- sor- to, il cuo- re gri- da: al- le- lu-

Re La/_{Re} Sim Fa[#]m Sol Re^{add9}/_{Fa[#]}

Org.

S lu- ia, al- le- lu- ia. Ed è lu- ce che di- la- ga tra le la- cri- me di gio- ia. 30

C ia. Ed è lu- ce che di- la- ga tra le la- cri- me di gio- ia.

T lu- ia, al- le- lu- ia. Tra le la- cri- me di gio- ia.

B ia. Tra le la- cri- me di gio- ia.

Mim La Sim⁷ La^{add9} Sol Re/_{Fa[#]}

Org.

con Assemblea

S *cresc.* Glo- ria, glo- ria al no- stro Di- o, glo- ria_a Di- o. E' ri- sor- to, _____

C *cresc.* Glo- ria, glo- ria al no- stro Di- o, glo- ria_a Di- o. E', è ri-

T *cresc.* Glo- ria, glo- ria al no- stro Di- o, glo- ria_a Di- o. E' ri- sor- to, _____

B *cresc.* Glo- ria, glo- ria al no- stro Di- o, glo- ria_a Di- o. E', è ri-

Fa Sol^{2/4} La⁴ Si⁴ Mi Si/Mi

Org. *cresc.*

S è ri- sor- to! L'u- ni- ver- so_è tut- to un gri- do: al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

C sor- to, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

T è ri- sor- to! L'u- ni- ver- so_è tut- to un gri- do: al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

B sor- to, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

Do^{#m} Sol^{#m} La Mi/Sol[#] Fa^{#m} La Si

Org.

S 40

E' ri- sor- to, gri- da il cuo- re: è ri- sor- to il Si- gno- re, al- le-

C E', è ri- sor- to, il cuo- re gri- da: al- le-

T E' ri- sor- to, gri- da il cuo- re: è ri- sor- to il Si- gno re, al- le-

B E', è ri- sor- to, il cuo- re gri- da: al- le-

Org.

Mi Si/Mi Do[#]m Sol[#]m La Mi add⁹/Sol[#]

S ff lu- ia, al- le- lu- ia. E' ri- sor- to! Al- le- lu- ia.

C ff lu- ia, al- le- lu- ia. E' ri- sor- to! Al- le- lu- ia.

T ff lu- ia, al- le- lu- ia. E' ri- sor- to! Al- le- lu- ia.

B ff lu- ia, al- le- lu- ia. E' ri- sor- to! Al- le- lu- ia.

Org.

Fa[#]m Si⁴ Si La Mi / Sol[#] La Si Mi La Si Mi

stacc.

TUTTO IL MONDO DEVE SAPERE

1^ strofa – Gv 20,1-2.11-18; Mc 16,9-10
2^ strofa – Mc 16,1-8; Mc 16,10.13.20; Mt 5,10;
Lc 24, 1-11
3^ strofa – Gv 20,20.25-29; Mt 28,20

**Alleluia, alleluia, alleluia,
alleluia, alleluia, alleluia.**

1. Come potrò raccontare?

È una gioia che fa piangere e fa gridare:
io l'ho visto con i miei occhi,
era vivo, era Lui.

E m'ha chiamata per nome:
era la sua voce, era il mio Signore!
Io l'ho visto con i miei occhi,
era lì, davanti a me.

Alleluia, alleluia, alleluia...

2. Gli angeli ci hanno parlato
davanti a quel sepolcro spalancato:
“Donne, il Signore è risorto;
non cercatelo qui”.

Che corsa senza respiro
per gridare a tutti di quel mattino:
tutto il mondo deve sapere
che è rimasto qui tra noi.

Alleluia, alleluia, alleluia...

3. Alba di un tempo diverso:

è il mattino dei mattini per l'universo.
Tutto già profuma d'eterno:
c'è il Risorto fra noi.

E le sue piaghe e la gloria
sono vive dentro la nostra storia,
segni di un amore che resta
qui per sempre, qui con noi.

**Alleluia, alleluia, alleluia,
alleluia, alleluia, alleluia,
alleluia.**

Testo

Paola Stradi

Musica

Nancy L. Uelmen, M. Thérèse Henderson,
Jocelyn K. Belamide

TUTTO IL MONDO DEVE SAPERE

Testo Paola Stradi
Musica Nancy L. Uelmen,
M. Thérèse Henderson, Jocelyn K. Belamide

Con slancio $\text{♩} = 136$

Organista
Pr. 8'
Ott. 4'
Ripieni
(Per il rit.)

f con Assemblea

S/C: Al- le- lu- ia, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia,

Org.: Sol Do/Sol Sol Mim Re Do

in crescendo

S/C: al- le- lu- ia, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

T: *mf* Al- le- lu- ia, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

B: *mf* Al- le- lu- ia, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

in crescendo

Org.: Sol Do/Sol Sol Mim Re Do

S/C

Co-me po-trò rac-con-ta-re? E-u-na gio-ia che fa pian-ge-re fa

Mim Re Lam Sol/Si

Org.

mf

Pr. 8' / Ott. 4' / XV 2' (per le strofe)

S/C

gri-da-re: io l'ho vi-sto con i miei oc-chi, e-ra vi-vo, e-ra Lui.

Do Sol/Re Lam⁷ Re

Org.

S/C

E m'ha chia-ma-ta per no-me: e-ra la sua vo-ce, e-ra il mio Si-gno-re!

Mim Re Do Sol

Org.

S/C

lo l'ho vi-sto con i miei oc-chi, e-ra li, da-van-ti a me.

Do Sol/Si Lam Re

Org.

cresc. *ff*

cresc.

f con Assemblea

S/C 40

T

B

Al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, —

Al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, —

Al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, —

Sol Solmaj7 Do/_{Sol} Sol Mim Re Do

Org.

in crescendo

S/C 50 *ff*

T

B

al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, —

al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, —

al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, —

in crescendo

al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, —

al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, — al- le- lu- ia, —

Sol Solmaj7 Do/_{Sol} Sol Mim Re Do

Org.

f

S/C

Gli an- ge- li ci han- no par- la- to — da- van- ti a quel se- pol- cro spa-

Mim Re Lam Sol/_{Si}

Org.

S / C

lan-__ ca-__ to: __ "Don- ne, il Si- gno- re é ri- sor-__ to; __ non cer- ca- te_ lo __ qui". __

Do Sol/_Re Lam Re

Org.

S

Che cor- sa sen-__ za re- spi-__ ro __ per __ gri- da- re_a tut- ti di quel __ mat-__ ti-__ no: __

C

che cor- sa sen-__ za re- spi-__ ro __ per __ gri- da- re_a tut- ti di quel __ mat-__ ti-__ no: __

Mim Re Do Sol

Org.

S

cresc.

tut- to il mon- do de- ve sa- pe-__ re che è ri- ma- sto qui __ tra __ noi. __

C

cresc.

tut- to il mon- do de- ve sa- pe-__ re che è ri- ma- sto qui __ tra __ noi. __

T

cresc.

tut- to il mon- do de- ve sa- pe-__ re che è ri- ma- sto qui __ tra __ noi. __

B

ff

Che è ri- ma- sto qui __ tra __ noi. __

Do Sol/_Si Lam Re

Org.

cresc.

con Assemblea

Soprano (S): *Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,*

Contralto (C): *Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,*

Tenor (T): *Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,*

Bass (B): *Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,*

Organ (Org.): *Sol Sol^{maj7} Do/Sol Sol Mim Re Do*

Soprano (S) part:

in crescendo 80 *ff*

- al- le- lu- ia, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

Cello (C) part:

in crescendo *ff*

- al- le- lu- ia, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

Tenor (T) part:

in crescendo *f*

- al- le- lu- ia, al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

Bass (B) part:

f *in crescendo*

- Al- le- lu- ia, al- le- lu- ia.

Organ (Org.) part:

Sol Solmaj7 Do/_{Sol} Sol Mim Re Do

in crescendo

S/C f

T

B

Al- ba di un tem- po di ver- so: è il mat- ti- no dei mat- ti- ni per l'u-

Mim Re Lam Sol/Si

Org.

mf

8.

S/C

T

B

ni- ver- so. Tut- to già pro- fu- ma d'e- ter- no: c'è il Ri- sor- to fra noi.

Do Sol/_Re Lam Re

Org.

Soprano (S) part:

Canto: E le sue pia-— ghe e la glo-— ria — so no vi- ve den- tro la no-

Cello (C) part:

Canto: E le sue pia-— ghe e la glo-— ria — so no vi- ve den- tro la no-

Tenor (T) part:

Canto: E le sue pia-— ghe e la glo-— ria — so no vi- ve den- tro la no-

Bassoon (B) part:

Canto: E le sue pia-— ghe e la glo-— ria — so no vi- ve den- tro la no-

Organ (Org.) part:

Mim: [Organ notes] Re: [Organ notes] Do: [Organ notes] Sol: [Organ notes]

Soprano (S) part (continued):

100 cresc.
— stra — sto — ria, — se gni di un a mo re che re — sta qui per
cresc.

Cello (C) part (continued):

— stra — sto — ria, — se gni di un a mo re che re — sta qui per
cresc.

Tenor (T) part (continued):

— stra — sto — ria, — se gni di un a mo re che re — sta qui per

Bassoon (B) part (continued):

— stra — sto — ria, — qui per
ff

Organ (Org.) part (continued):

Do: [Organ notes] Sol/Si: [Organ notes]
cresc.

S

C

T

B

Org.

f con Assemblea

sem-pre, qui con noi. Alleluia, alleluia,

Lam Re Sol Sol^{maj7} Do/_{Sol}

S

C

T

B

Org.

110

in crescendo

— al- __ le- __ lu- _____ ia, _____ al- le- __ lu- __ ia, _____
in crescendo

— al- __ le- __ lu- _____ ia, _____ al- le- __ lu- __ ia, _____
in crescendo

— al- __ le- __ lu- _____ ia, _____ al- le- __ lu- __ ia, _____
in crescendo

— al- __ le- __ lu- _____ ia, _____ al- le- __ lu- __ ia, _____
in crescendo

— al- __ le- __ lu- _____ ia. _____ Al- le-

Sol Mim Re Do Sol Sol maj7

in crescendo

120

S al- le- lu- ia, _____ al- le- lu- ia. _____

C al- le- lu- ia, _____ al- le- lu- ia. _____

T al- le- lu- ia, _____ al- le- lu- ia. _____

B lu- ia, _____ al- le- lu- ia. _____

Do/Sol Sol Mim Re Do

Org.

S Al- le- lu- ia. _____

C Al- le- lu- ia. _____

T Al- le- lu- ia. _____

B Al- le- lu- ia. _____

Mim Re Do (opz.) Sol

Org.

DONO DI SALVEZZA

Testo dal Salmo 115
Adattamento metrico del lezionario
Musica M. Thérèse Henderson,
Nancy L. Uelmen, Jocelyn K. Belamide

Con gratitudine ♩ =86

Salmista *mf*

Il tuo ca- li- ce, Si- gno- re, è do- no di sal- vez- za.

Organo *mp*

Pr. 8'

Coro e Assemblea

Il tuo ca- li- ce, Si- gno- re, è do- no di sal- vez- za.

Org. *mf*

Pr. 8'
Ott. 4'

10 *Salmista mp*

za.

1. Che co- sa ren- de- rò al mio Si- gno- re, per

2. A- gli oc- chi del Si- gno- re è pre- zio- sa la

3. A te io vo- glio of- fri- re, o Si- gno- re un

Org. *p*

Fine

Pr. 8'

APPENDICE

tut- ti i be- ne- fi- ci che mi ha fat- to? Al- ze- rò il ca- li- ce
mor- te di chi re- sta a Lui fe- de- le. Hai spez- za- to, o Di- o, le
sa- cri- fi- cio di rin- gra- zia- men- to e da- van- ti a tut- to il

Dom

Org.

cresc.

La^{b4}

cresc.

Fam^{add9}

mf

del- la sal- vez- za e in- vo- che- rò il no- me del Si- gno- re.
mi- e ca- te- ne, e io sa- rò per sem- pre ser- vo tu- o.
po- po- lo tu- o la mia pro- mes- sa vo- glio man- te- ne- re.

Mi^b/
Sol

mp

La^b

Si^{b4} Si^b

Org.

Il tuo calice, Signore, è dono di salvezza.

1. Che cosa renderò al mio Signore,
per tutti i benefici che mi ha fatto?
Alzerò il calice della salvezza
e invocherò il nome del Signore.
3. A te io voglio offrire, o Signore,
un sacrificio di ringraziamento
e davanti a tutto il popolo tuo
la mia promessa voglio mantenere.

Il tuo calice, Signore...

2. Agli occhi del Signore è preziosa
la morte di chi resta a Lui fedele.
Hai spezzato, o Dio, le mie catene,
e io sarò per sempre servo tuo.

Il tuo calice, Signore...

Il tuo calice, Signore...

GLORIA E LODE A TE

Testo dalla Liturgia
(cf. Gv 13,34)

Musica Nancy L. Uelman,
Jocelyn K. Belamide

Con riverenza $\text{♩} = 84$

Coro

Coro: Glo- ria e lo- de a te, Cri- sto Si- gno-

Organo: Do Fa Sol⁴ Sol Do Fa Sol Lam Sol

Pr. 8' Ott. 4'

10 Coro: con Assemblea

Coro: re! Glo- ria e lo- de a te, Cri- sto Si- gno- re!

Org.: Do Sol Do Fa Sol Lam Sol Do

Coro oppure Cantore

20 Coro: lo vi do un co- man- da- men- to nuo- vo, di- ce il Si- gno- re:

Org.: Rem Fa Lam Sol Rem Mim Fa Sol⁴

Coro

che vi-a mia-te _____ a vi- cen- da, co- me i- o ho a- ma- to

Sol Lam Mim Fa Si^b

cresc.

con Assemblea

voi. _____ Glo- ria_e lo- de a te, Cri- sto Si- gno- re!

Sol⁴ Sol Do Fa Sol Lam Sol Do

mf

30

40

Gloria e lode a te, Cristo Signore!

Gloria e lode a te, Cristo Signore!

Io vi do un comandamento nuovo,
dice il Signore:
che vi amiate a vicenda,
come io ho amato voi.

Gloria e lode a te, Cristo Signore!

Gloria e lode a te, Cristo Signore!

ECCO IL LEGNO DELLA CROCE

Testo dalla Liturgia
Musica Nancy L. Uelmen,
Jocelyn K. Belamide

Con solenne adorazione ♩ =65

Diacono

Musical score for the Diacono part of the first section. The score consists of two staves. The top staff is for the Diacono, showing a melody in common time with a tempo of ♩ = 65. The lyrics are: "Ec- co il le- gno del- la Cro- ce, al quale fu appeso il Cri- sto,". The bottom staff is for the Organo (Pr. 8') in common time, providing harmonic support with sustained notes and chords.

Assemblea

Musical score for the Assemblea part of the first section. The score consists of two staves. The top staff shows a melody in common time for the Assemblea. The lyrics are: "Sal- va- to- re del mon- do. Ve- ni- te, a- do- ria- mo.". The bottom staff is for the Org. (Pr. 8') in common time, providing harmonic support.

Diacono

Musical score for the Diacono part of the second section. The score consists of two staves. The top staff shows a melody in common time for the Diacono. The lyrics are: "Ec- co il le- gno del- la Cro- ce, al quale fu appeso il Cri- sto,". The bottom staff is for the Org. (Pr. 8') in common time, providing harmonic support.

Assemblea

Musical score for the Assemblea part of the second section. The score consists of two staves. The top staff shows a melody in common time for the Assemblea. The lyrics are: "Sal- va- to- re del mon- do. Ve- ni- te, a- do- ria- mo.". The bottom staff is for the Org. (Pr. 8') in common time, providing harmonic support.

Diacono

Ecco il legno della Croce, al quale fu appeso il Cristo, Salvatore del mondo. Venite, adoriamo.

Assemblea

Ecco il legno della Croce,
al quale fu appeso il Cristo,
Salvatore del mondo.

Venite, adoriamo.

CRISTO, LUCE DEL MONDO

Testo dalla Liturgia
Musica Nancy L. Uelmen,
Jocelyn K. Belamico

Con forza $\text{♩} = 90$

Diacono *mf* **Assemblea** *mf*

Cri- sto, lu- ce del mon- do. Ren- dia- mo gra- zie_a Di- o.
Fa Fa Do Fa

Diacono *f* **Assemblea** *f*

Cri- sto, lu- ce del mon- do. Ren- dia- mo gra- zie_a Di- o.
Fa♯ Fa♯ Do♯ Fa♯

Diacono *ff* **Assemblea** *ff*

Cri- sto, lu- ce del mon- do. Ren- dia- mo gra- zie_a Di- o.
Sol Sol Re Sol

Cristo, luce del mondo.

Rendiamo grazie a Dio.



VEGLIA PASQUALE

Annuncio pasquale

EXULTET

Esulti il coro degli angeli,
esulti l'assemblea celeste:
un inno di gloria saluti il trionfo
del Signore risorto.

Gioisca la terra
inonda da così grande splendore:
la luce del Re eterno
ha vinto le tenebre del mondo.

Gioisca la madre Chiesa,
splendente della gloria del suo Signore,
e questo tempio tutto risuoni
per le acclamazioni del popolo in festa.

Il Signore sia con voi.
E con il tuo spirito.

In alto i nostri cuori.
Sono rivolti al Signore.

Rendiamo grazie al Signore, nostro Dio.
È cosa buona e giusta.

È veramente cosa buona e giusta
esprimere con il canto
l'esultanza dello spirito,
e inneggiare al Dio invisibile,
Padre onnipotente,
e al suo unico Figlio,
Gesù Cristo nostro Signore.

Egli ha pagato per noi all'eterno Padre
il debito di Adamo,
e con il sangue sparso
per la nostra salvezza
ha cancellato la condanna
della colpa antica.

Questa è la vera Pasqua,
in cui è ucciso il vero Agnello,
che con il suo sangue
consacra le case dei fedeli.

Questa è la notte, questa è la notte!

Questa è la notte in cui hai liberato
i figli d'Israele, nostri padri,
dalla schiavitù dell'Egitto,
e li hai fatti passare illesi
attraverso il Mar Rosso.

Questa è la notte
in cui hai vinto le tenebre del peccato
con lo splendore
della colonna di fuoco.

Questa è la notte, questa è la notte!

Questa è la notte
che salva su tutta la terra
i credenti nel Cristo
dall'oscurità del peccato
e dalla corruzione del mondo,
li consacra all'amore del Padre
e li unisce nella comunione dei santi.

Questa è la notte in cui il Cristo,
spezzando i vincoli della morte,
risorge vincitore dal sepolcro.

Questa è la notte, questa è la notte!

O immensità del tuo amore per noi!
O inestimabile segno di bontà:
per riscattare lo schiavo
hai sacrificato il tuo Figlio!

Davvero era necessario
il peccato di Adamo
che è stato distrutto
con la morte del Cristo.
Felice colpa, che meritò di avere
un così grande redentore!

Il santo mistero di questa notte
sconfigge il male, lava le colpe,
restituisce l'innocenza ai peccatori,
la gioia agli afflitti.

Questa è la notte, questa è la notte!

O notte veramente gloriosa,
che ricongiunge la terra al cielo
e l'uomo al suo Creatore!

In questa notte di grazia accogli,
Padre Santo, il sacrificio di lode,

che la Chiesa ti offre
per mano dei suoi ministri,
nella solenne liturgia del cero,
frutto del lavoro delle api,
simbolo della nuova luce.

Questa è la notte, questa è la notte!

Ti preghiamo, dunque, Signore,
che questo cero,
offerto in onore del Tuo nome
per illuminare l'oscurità di questa notte,
risplenda di luce che mai si spegne.

**Salga a te come profumo soave,
si confonda con le stelle del cielo.**

**Lo trovi acceso la stella del mattino,
quella stella
che non conosce tramonto:**

Cristo, tuo Figlio,
che risuscitato dai morti
fa risplendere sugli uomini
la sua luce serena
e vive e regna
nei secoli dei secoli.

Amen. Amen. Amen.

Testo
dalla Liturgia
Musica
Nancy L. Uelmen, Jocelyn K. Belamide

EXULTET

Testo dalla Liturgia
Musica Nancy L. Uelmen,
Jocelyn K. Belamide

Scorrevole e con esultanza

Solisti



The musical score consists of three systems of music. The first system features a soprano vocal line (Solista) in G major with a dynamic of **f**, accompanied by an organ (Organo) in G major with a dynamic of **mf**. The lyrics for this section are: "E- sul- ti il co- ro de- gli an- ge- li, e- sulti l'assemble-a ce- le- ste: un inno di glo- ria sa- lu- ti il tri- onfo del Signo- re ri- sor- to." The second system continues with the soprano line in G major with a dynamic of **mf**, and the organ (Org.) in G major with a dynamic of **mp**. The lyrics are: "Gio- isca la terra i- non- data da così gran- de splen- do- re: la luce del Re e- ter- no ha vinto le tenebre del mon- do." The third system follows with the soprano line in G major with a dynamic of **mf**, and the organ (Org.) in G major with a dynamic of **mp**.

Registrazione dell'organo: Per il solista: Principale 8'
Per l'assemblea e il coro: Principale 8' / Ottava 4' / XV 2'

Gio- isca la ma- dre Chiesa, splendente della gloria del suo Si- gno- re,
 Org. cresc.
 e que- sto tempio tutto ri- suoni per le ac- cla- ma- zioni del popo- lo in fe- sta.
 Org. cresc.
 Solista Coro e Assemblea Solista
 Il Si- gno- re sia con voi. E con il tuo spi- ri- to. In al- to i no- stri cuo- ri.
 Org. mf
 Coro e Assemblea Solista
 So- no ri- volti al Si- gno- re. Rendiamo gra- zie al Si- gno- re, no- stro Di- o.
 Org.

Coro e Assemblea

Solisti

mf

E' cosa buona e

giu- sta.

E' veramente cosa buona e

giu- sta

Org.

mp

e- spimere con il canto l'e- sul- tanza del- lo spirito,

Org.

e inneg- giare al Dio in- vi- sibile, Pa- dre on- ni- po- ten- te,

Org.

e al suo unico Figlio, Gesù Cristo nostro Si- gno- re.

Org.

Egli ha pagato per noi all'eterno Padre il debito di A- da- mo,
 Org. 8 8 8:
 e con il sangue sparso per la nostra sal- vez- za ha cancel- lato la condanna della colpa an- ti- ca.
 Org. 8 8 8:
 Questa è la vera Pasqua, in cui è uc- ci- so il ve- ro A- gnel- lo,
 Org. mf 8 8 8:
 che con il suo sangue con- sa- cra le ca- se dei fe- de- li.
 Org. 8 8 8:

Coro e Assemblea

Sop.

Cont. *mp* Que- sta è la not- te, que- sta è la not- te!

Ten.

Bas.

cresc.

Org.

Solista

Que- sta è la not- te in cui hai libe- ra- to i figli d'Israele, nostri pa- dri, dalla schiavitù dell'E- git- to,

Org.

e li hai fatti passare il- lesi attra- verso il Mar Ros- so.

Que- sta è la not- te in cui hai vin- to le tenebre del pec- ca- to

Org.

30

cresc.

con lo splendore della co- lon- na di fuo- co.

Org. *cresc.*

Coro e Assemblea

mf

Que- sta è la not- te, que- sta è la not- te!

Org. *mf* *cresc.*

Solisti

mf

Que- sta è la not- te che salva su tutta la terra i cre- denti nel Cri- sto

Org. *mp*

dall'oscurità del peccato e dalla corru- zione del mon- do,

Org.

li consacra all'amore del Padre e li u- nisce nella comunione dei san- ti.

Org. 8 8 8 8

Que- sta è la not- te in cui il Cri- sto, spezzando i vincoli della mor- te,

Org. 8 8 8 8

risorge vincitore dal se- pol- cro.

Org. 8 8 8 8

Coro e Assemblea

40 *f* que- sta è la not- te, que- sta è la not- te!

Org. *f* 8 8 8 8

mf
 O immensità del tuo a- mo- re per noi! O inestimabile segno di bon- tà:
 Org. *8* *mp*

per ri- scat- tare lo schiavo, hai sacrifi- ca- to il tuo Fi- glio!
 Org. *8*

Davvero era necessario il pec- cato di A- damo,
 Org. *8*

che è stato distrutto con la mor- te del Cri- sto.
 Org. *8*

Fe- li- ce colpa, che meri- tò di avere un così grande renden- to- re!
 Org.

50
 Il santo mistero di questa not- te sconfigge il male, la- va le col- pe,
 Org.

restituisce l'innocenza ai pec- ca- tori, la gio- ia a- gli af- flit- ti.
 Org.

Coro e Assemblea
ff
 Que- sta è la not- te, que- sta è la not- te!
 Org.

cresc.
f

Solist

O notte vera- men- te glo- rio- sa, che ricongiunge la terra al cie- lo

Org. *mf*
mp
8

e l'uomo al suo cre- a- to- re!

60

In questa not- te di gra- zia

Org.

accogli, Padre Santo, il sacri- ficio di lo- de, che la Chiesa ti offre per mano dei suoi mi- ni- stri,

Org.

nella solenne liturgia del cero, frutto del la- voro delle a- pi,

Org.

cresc.

simbolo della nuo- va lu- ce.

Org.

cresc.

Coro e Assemblea

ff

Que- sta è la not- te, que- sta è la not- te!

Org.

cresc.

Solisti *f con più intensità*

Ti preghiamo, dunque, Si- gno- re, che questo cero, offerto in onore del tuo no- me

Org.

70

per illuminare l'oscurità di que- sta not- te, ri- splenda di luce che mai si spe- gne.

Org.

a mo' di corale

Sop. *#2* *Cont.* *mf* Sal-ga-a te co-me pro-fu-mo so-a-ve, si con-fon-da con le

Ten. *#2* *Bas.*

Org. *mp*

80

cresc.

stel-le del cie-lo. Lo tro-vi ac-ce-so la stel-la del mat-ti-no,

Org. *cresc.*

f

quel-la stel-la che non co-co-sce tra-mon-to:

Org. *mf*

Solist

Solist (Treble clef) f
Cri- sto, tuo Figlio, che risusci- ta- to dai mor- ti

Org. (Bass clef) mf
fa ri- splendere su- gli uomini la sua lu- ce se- re- na e vi- ve e

re- gna nei se- co- li dei se- co- li.

Org. (Bass clef)

Cont. Sop. f A- men. A- men. A- men.

Ten. Bas.

Org. (Bass clef) mf

Coro e Assemblea

Cont. Sop. f A- men. A- men. A- men.

Ten. Bas.

Org. (Bass clef) mf

SALMI PER LA VEGLIA PASQUALE

MANDA IL TUO SPIRITO (dal Salmo 103)

Testo dal lezionario
Musica Nancy L. Uelmen,
Jocelyn K. Belamide

accompagnamento per la lettura delle strofe:

R. Manda il tuo Spirito, Signore, a rinnovare la terra.

Benedici il Signore, anima mia!
Sei tanto grande, Signore, mio Dio!
Sei rivestito di maestà e di splendore,
avvolto di luce come di un manto. R.

Egli fondò la terra sulle sue basi:
non potrà mai vacillare.
Tu l'hai coperta con l'oceano come una veste;
al di sopra dei monti stavano le acque. R.

Tu mandi nelle valli acque sorgive
perché scorrono tra i monti.
In alto abitano gli uccelli del cielo
e cantano tra le fronde. R.

Dalle tue dimore tu irrighi i monti,
e con il frutto delle tue opere si sazia la terra.
Tu fai crescere l'erba per il bestiame
e le piante che l'uomo coltiva
per trarre cibo dalla terra. R.

Quante sono le tue opere, Signore!
Le hai fatte tutte con saggezza;
la terra è piena delle tue creature.
Benedici il Signore, anima mia. R.

Nota: Per questo e i seguenti Salmi suonare come introduzione l'intero ritornello.

Testo dal lezionario
Musica Nancy L. Uelmen,
Jocelyn K. Belamide

PROTEGGIMI, O DIO (dal Salmo 15)

Pro-teggi-mi, o Dio: in te mi ri-fu-gio.
Do Rem⁷ Fa in te mi ri-fu-gio.
Fa/Do Do

accompagnamento per la lettura della strofe:

Lam⁷ Do Fa Sol Lam Do Rem Do/Mi Fa Sol⁴ Sol

R. Proteggimi, O Dio: in te mi rifugio.

Il Signore è mia parte di eredità e mio calice:
nelle tue mani è la mia vita.

Io pongo sempre davanti a me il Signore,
sta alla mia destra, non potrò vacillare. R.

Per questo gioisce il mio cuore,
ed esulta la mia anima;
anche il mio corpo riposa al sicuro,
perché non abbandonerai la mia vita negli inferi,
né lascerai che il tuo fedele veda la fossa. R.

Mi indicherai il sentiero della vita,
gioia piena alla tua presenza,
dolcezza senza fine alla tua destra. R.

CANTIAMO AL SIGNORE (da Es 15,1-18)

Can- tia- mo al Si- gno- re: stu- pen- da è la su- a vit- to- ria.
(Re) Sol Fa[#] Fa[#] Sim Mim⁷ Sol La⁴ La Re

accompagnamento per la lettura della strofe:

Sim Fa[#]m Sol La Sim Fa[#]m Mim⁷ La⁴ La Re

R. Cantiamo al Signore: stupenda è la sua vittoria.

«Voglio cantare al Signore,
perché ha mirabilmente trionfato:
cavallo e cavaliere ha gettato nel mare.
Mia forza e mio canto è il Signore.
egli è stato la mia salvezza.
È il mio Dio: lo voglio lodare,
il Dio di mio padre: lo voglio esaltare! R.

Il Signore è un guerriero,
Signore è il suo nome.
I carri del faraone e il suo esercito
li ha scagliati nel mare;
i suoi combattenti scelti
furono sommersi nel Mar Rosso. R.

Gli abissi li ricoprirono,
sprofondarono come pietra.
La tua destra, Signore,
è gloriosa per la potenza,
la tua destra, Signore,
annienta il nemico. R.

Tu lo fai entrare e lo pianti
sul monte della tua eredità,
luogo che per tua dimora,
Signore, hai preparato,
santuario che le tue mani,
Signore, hanno fondato.
Il Signore regni
in eterno e per sempre!». R.

TI ESALTERÒ, SIGNORE (dal Salmo 29)

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Ti e- sal te- rò, Si- gno- re, per- ché mi hai ri- sol- le- va- to." The bottom staff is for the piano/bass, also in treble clef and 4/4 time. The piano part includes chords labeled with musical notation: Fa, Si^b, Do La⁷, Rem⁷, Si^b, Solm, Do⁴ Do, Fa.

accompagnamento per la lettura della strofe:

The musical score consists of two staves. The top staff is for the piano/bass, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The piano part includes chords labeled with musical notation: Si^b, Do⁴, Rem, Si^b, Do⁴, La⁷, Rem, Si^b maj⁷, Do, Fa. The bottom staff is for the piano/bass, also in treble clef and 4/4 time. It provides harmonic support with sustained notes and chords.

R. Ti esalterò, Signore, perché mi hai risollevato.

Ti esalterò, Signore, perché mi hai risollevato,
non hai permesso ai miei nemici di gioire su di me.
Signore, hai fatto risalire la mia vita dagli inferi,
mi hai fatto rivivere perché non scendessi nella fossa. R.

Cantate inni al Signore, o suoi fedeli,
della sua santità celebrate il ricordo,
perché la sua collera dura un istante,
la sua bontà per tutta la vita.
Alla sera ospite è il pianto
e al mattino la gioia. R.

Ascolta, Signore, abbi pietà di me,
Signore, vieni in mio aiuto!
Hai mutato il mio lamento in danza;
Signore, mio Dio, ti renderò grazie per sempre. R.

ATTINGEREMO CON GIOIA (da Is 12,2-6)

The musical score consists of three staves. The top staff has lyrics in Italian with some notes labeled with musical terms like Mi, Si, Do[#]m⁴, Do[#]m⁷, La, Mi/Si, Si, and Mi. The middle staff contains chords represented by dots and vertical stems. The bottom staff is a bass line. The piece ends with a fermata over the final note.

accompagnamento per la lettura delle strofe:

This is a shorter musical score for the accompaniment. It features two staves in 6/8 time with a key signature of four sharps. The top staff shows a sequence of chords: La^{add9}, Dom[#], Fa[#]m⁷, Si, Mi, La^{add9}, Dom^{#4}, Do[#]m, Fa[#]m⁷, Si⁴, and Mi. The bottom staff provides a harmonic foundation with sustained notes and bassline support.

R. Attingeremo con gioia alle sorgenti della salvezza.

Ecco, Dio è la mia salvezza;
io avrò fiducia, non avrò timore,
perché mia forza e mio canto è il Signore;
egli è stato la mia salvezza. R.

Attingerete acqua con gioia
alle sorgenti della salvezza.
Rendete grazie al Signore e invocate il suo nome,
proclamate fra i popoli le sue opere,
fate ricordare che il suo nome è sublime. R.

Cantate inni al Signore, perché ha fatto cose eccelse,
le conosca tutta la terra.
Canta ed esulta, tu che abiti in Sion,
perché grande in mezzo a te è il Santo d'Israele. R.

Testo dal lezionario
Musica Nancy L. Uelmen,
Jocelyn K. Belamide

SIGNORE, TU HAI PAROLE (dal Salmo 18)

Si-gno-re, tu hai pa-ro-le di vi-ta e-ter-na.
Re Sol add9 Re/La Sol La⁴ La Re

accompagnamento per la lettura delle strofe:

Sol La Re La/Dō[#] Sim⁷ La Sol La Sol Re⁴ La⁴ La

R. Signore, tu hai parole di vita eterna.

La legge del Signore è perfetta,
rinfranca l'anima;
la testimonianza del Signore è stabile,
rende saggio il semplice. R.

I precetti del Signore sono retti,
fanno gioire il cuore;
il comando del Signore è limpido,
illumina gli occhi. R.

Il timore del Signore è puro,
rimane per sempre;
i giudizi del Signore sono fedeli,
sono tutti giusti. R.

Più preziosi dell'oro,
di molto oro fino,
più dolci del miele
e di un favo stillante. R.

COME LA CERVA (dai Salmi 41 - 42)

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by '4'). The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are written below the notes. The first section of lyrics is:

Co-me la cer-va a-ne-la ai cor-si d'ac-qua,
Rem Solm Do Fa Si^b La⁴ La Rem Rem⁷

The second section of lyrics is:

co-sì l'a-ni-ma mi-a a-ne-la a te, o Di-o.
Si^b maj⁷ Solm Do Fa Rem Si^b La⁴ La Rem

accompagnamento per la lettura delle strofe:

The accompaniment staff shows a single line of music in common time (indicated by '4'). The notes are labeled with musical terms above them:

Si^b Fa/La Solm⁷ Rem Si^b Fa/La Solm La

The notes are represented by various symbols: eighth notes (8), quarter notes (circles), and sixteenth notes (circles with a vertical line). The bass staff below provides harmonic support.

R. Come la cerva anela ai corsi d'acqua,
così la mia anima anela a te, o Dio.

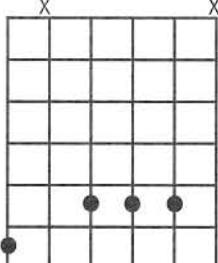
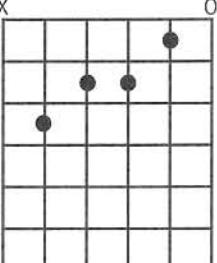
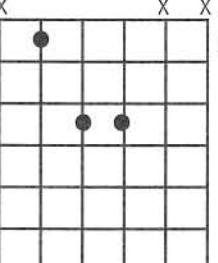
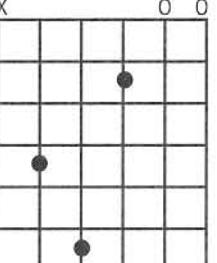
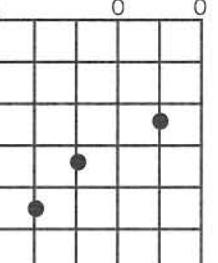
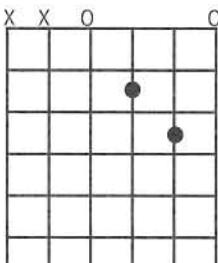
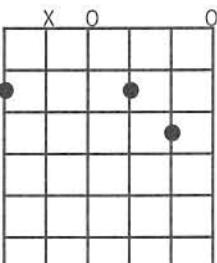
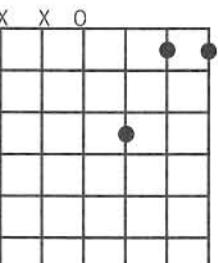
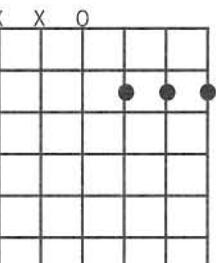
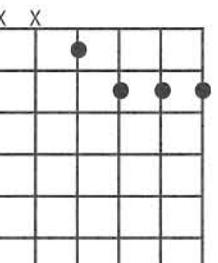
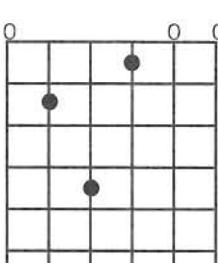
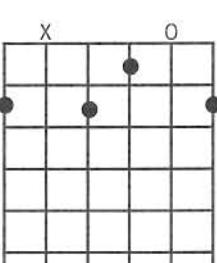
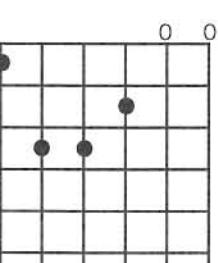
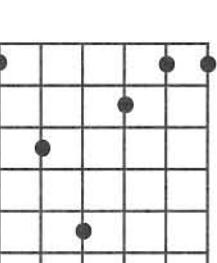
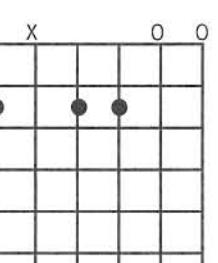
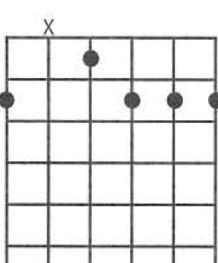
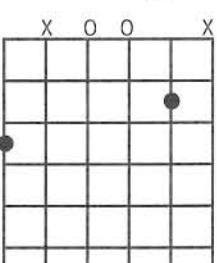
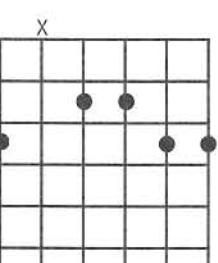
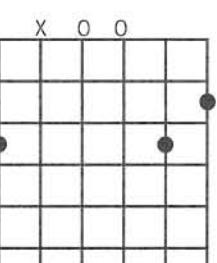
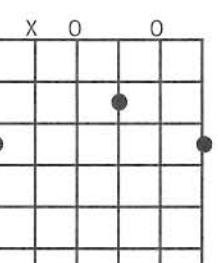
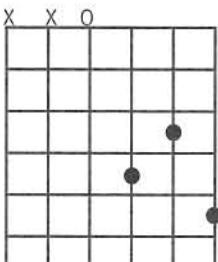
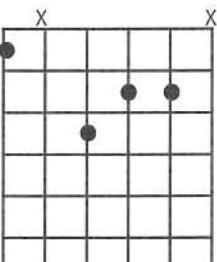
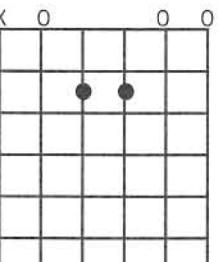
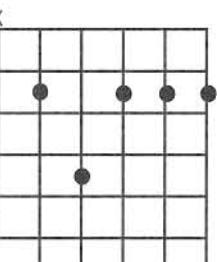
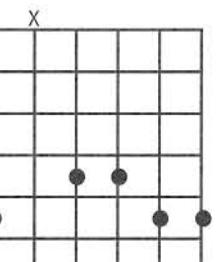
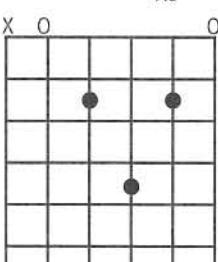
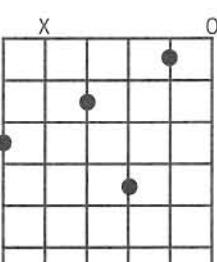
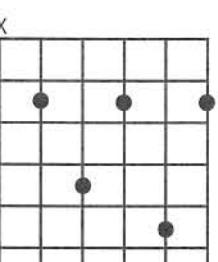
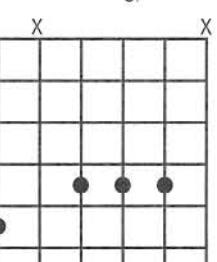
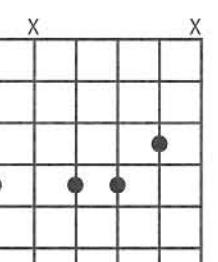
L'anima mia ha sete di Dio,
del Dio vivente:
quando verrò e vedrò
il volto di Dio? R.

Avanzavo tra la folla,
la precedevo fino alla casa di Dio,
fra canti di gioia e di lode
di una moltitudine in festa. R.

Manda la tua luce e la tua verità:
siano esse a guidarmi,
mi conducano alla tua santa montagna,
alla tua dimora. R.

Verrò all'altare di Dio,
al Dio, mia gioiosa esultanza.
A te canterò sulla cetra,
Dio, Dio mio. R.

DIAGRAMMI DI ALCUNI ACCORDI PER CHITARRA

				
Do/Si [♭]	Do ⁶	Do ^{♯(5)}	Do [♯] m(b13)	Readd4/9
				
Readd9	Readd⁹/Fa [♯]	Re ² (Resus2)	Remaj7	Re [♯] m⁷(b5)
				
Miadd9	Mijadd⁹/Fa [♯]	Fa(♯)11	Faadd9	Fa [♯] m¹¹
				
Fa [♯] m⁶	Sol(♯)11	Sol⁶/⁹	Solmaj7	Soladd9
				
Soladd⁹/Re	Sol(♯)⁵	La² (La ^{sus2})	La⁶/Si	La⁶/⁹
				
Laadd9	Laadd⁹/Sol	Si⁴/⁷	Si⁷/La	Sim⁶/Sol [♯]

o = corde aperte

x = corde da non usare

il mistero pasquale

GIOVEDÌ SANTO «CENA DEL SIGNORE»

È venuta l'ora
Gloria a Dio
Non c'è amore più grande
Servire è regnare
Dayenu Adonai
Santo
Agnello di Dio
Alleanza eterna
Ave verum

VENERDÌ SANTO «PASSIONE DEL SIGNORE»

Nelle tue mani
Perché, mio Dio?
Lì con te
Amore abbandonato

DOMENICA DI PASQUA «RISURREZIONE DEL SIGNORE» *Veglia pasquale nella Notte Santa*

Gloria in excelsis Deo
Alleluia, Rendete grazie
Canto dell'acqua
Come un fiume
Resto con te
È risorto
Tutto il mondo deve sapere

APPENDICE

Dono di salvezza - Gloria e lode a te - Ecco il legno della croce - Cristo, luce del mondo.
Exultet (Annuncio pasquale) - Salmi per la veglia pasquale



Loppiano - 50064 Incisa in Val d'Arno (FI)
tel. 055 8335627 - 055/9051450
www.genverde.it